

Inhaltsverzeichnis

VORWORT

Peter M. Bode,

Die Stellung der Kunstkritik heute – ihre Chance und ihre Krise	I
--	---

EINLEITUNG

Macht der Kunstkritik	I
Feinde der Kunstkritik	2
Kunstkritik als wissenschaftliche Aufgabe	4
Definition der Kunstkritik	6
Kunstgeschichte und Kunstkritik	7
Kunstkritik und Kunsttheorie	9
Aufgaben der Geschichte der Kunstkritik .	13

I. DAS ALTERTUM UND DIE KUNSTKRITIK

Die antike Kunst als Handwerk	15
Die Künstler als die ersten Kunstkritiker .	18
Kunst als Wissenschaft	20
Soziale Ansprüche der Künstler	21
Sonderstellung der Malerei	22
Sokrates, Plato und Aristoteles über Kunst	23
Plutarch und Lukian über Kunst	26
Griechische Laienliteratur über Kunst . .	27
Gegensatz zwischen Künstlerschaft und Laientum	29

Fehlen einer selbständigen literarischen Kunstkritik	32
Gründe für das Fehlen einer kunstkritischen Literatur	33
Erwachender Kunstenthusiasmus	40
Plotins Kunstphilosophie	42
Verhältnis der Griechen zur Kunst	43
II. DIE EMANZIPATION DER KUNST IN DER RENAISSANCE	
Mittelalterliche Kunstverfassung	46
Zunftorganisation der Künstler	47
Mittelalterliche Kunstliteratur	49
Theophilus' <i>Schedula diversarum artium</i>	50
Cenninis Traktat über die Malerei	51
Albertis Abhandlung über die Malerei	53
Die Emanzipationsbewegung der Künstlerschaft	55
Leonardos Buch von der Malerei	57
Kampf mit der Tradition	58
Rangstreit der Künste	60
Bündnis von Literatur und Kunst	62
Hypnerotomachia Poliphili	64
Michelangelos Künstlerbewußtsein	65
Der moderne Künstlerkultus	67
Neues Verhältnis zwischen Künstler und Publikum	69
Lodovico Dolce und Pietro Aretino	71
Aretino und Michelangelo	73
Widerstand der Zünfte	75
Der Akademiegedanke	76
Der Akademismus als Kunstverfassung	77
Der Akademismus in Italien	80
III. DIE PARISER KUNSTAKADEMIE UND DER KAMPF UM DAS LAIENURTEIL	
Der Akademismus in Frankreich	82
VI	

Kampf gegen die Zunft	85
Die Pariser Kunstakademie	87
Wirksamkeit der Pariser Akademie	88
Le Brun und die akademische Theorie	91
Opposition gegen die akademische Theorie	93
Roger de Piles' Verteidigung des Kolorismus	94
Rubenisten contra Poussinisten	96
Sieg de Piles'	99
Die Wirkungen des Kampfes	100
Neue Grundsätze des Kunsturteils	
durch Du Bos	103
Anfänge des modernen Kunstlebens	105
Das neue Kunstpublikum	106
Der Kunstkenner	107
Coytel über die Laienkritik	108
Die Tyrannei des Kennertums	111
Der Künstler und die Theorie	114
Not der Künstlerschaft	116

IV. DIE BEGRÜNDUNG

DER MODERNEN KUNSTKRITIK

Geschichte der Kunstausstellungen	119
Pariser Kunstausstellungen –	
Der erste Salon	120
Der Pariser Salon	123
Charakter der französischen	
Kunstkritik	124
Anfänge der Salonkritik	126
La Font – Begründer der modernen	
Kunstkritik	128
La Font's kunstkritische Theorie	129
La Font's Praxis des Kunsturteils	132
La Font's Kritik der Rokokomalerei	133
Bedeutung der Kritiken La Font's	135
Die Künstler wider La Font	136
Der Streit um La Font	138

V.	DIE ENTWICKLUNG DER FRANZÖSISCHEN KUNSTKRITIK IM 18. JAHRHUNDERT	
	Pariser Kunstleben	144
	Demokratisierung des Salons	145
	Kunstkritik in Zeitungen und Zeitschriften	147
	Kunstkritik der »Korrespondenzen« . . .	149
	F. M. Grimms literarische Korrespondenz .	151
	Kunstkritische Broschüren	153
	Der Brief des Herrn Raphael	155
	Bedeutung der Broschürenkritik	157
	Kampf der Künstler gegen die Kritiker . .	158
	Niederlage der Künstler	160
	Selbstbestimmung der Kritik	161
	Kritik nach Kategorien	165
	Die Kategorie des Malerischen	166
	Einheit der Künstler- und Kritikerästhetik	168
	Positive Kritik der Skulptur	171
	Kritischer Widerspruch gegen die Malerei .	173
	Die Parole »Antike und Natur«	175
	Begeisterung für Vernet, Oudry und Chardin	177
	Hymnen auf Greuze	180
	Pessimismus der Kritiker nach 1770 . . .	181
	Der klassizistische Umschwung –	
	J. L. David	183
	Bilanz der französischen Kunstkritik . . .	185
VI.	DIDEROTS KUNSTKRITIK	
	Diderots erste Salonbesprechungen . . .	188
	Diderots Meisterkritiken von 1765 und 1767	190
	Diderots Entwicklung als Kunstkritiker . .	193
	Diderot als Klassiker der Kunstkritik . . .	195
	Brunetières Angriff gegen Diderot	196
	Diderot als Kritiker und als Theoretiker .	198
	Diderot und die Nachahmungstheorie . . .	200
	Diderot und der Akademismus	201
	Diderot und die Künstler	205

Diderots Anerkennung des Künstlerurteils	206
Der Dualismus der Kritik Diderots	208
Diderots dualistische Kritik noch heute nicht überwunden	209
Diderots Technik der Bildbeschreibung . .	210
Beschreibung der räumlichen Beziehungen	212
Beschreibung des geistigen Zusammenhangs	213
Grenzen der Bildbeschreibung Diderots . .	214
Diderots kritische Persönlichkeit	217
Neue Horizonte der Kritik durch Diderot .	220
Diderot und die moralische Wirkung der Kunst	221
Diderots kunstkritische Leistung	224
Diderot und die zeitgenössische Kunstkritik	225
RÜCKBLICK	228
ANMERKUNGEN	231
NAMEN- UND SACHREGISTER	287