Vorwort 7

Vorbemerkung ... 13

Einleitung: Die Inkompatibilität von Rationalität und Ästhetik und das Erbe der Aufklärung in der Moderne/Postmoderne-Debatte ... 15

I. Erste Diskussionsrunde: Rationalität und Ästhetik innerhalb der Moderne ... 27
1. Zwei Positionen im Widerstreit? ... 27
a) Diskursphilosophie und das unvollendete Projekt der Moderne ... 28
b) Die Herausforderung des Postmodernen Poststrukturalismus ... 47
2. Die Dialektik von Moderne und Postmoderne ... 61

II. Zweite Diskussionsrunde: Transformation der Philosophie im Paradigmenwechsel der Moderne ... 75
1. Modelle von historischer und wissenschaftlicher Entwicklung ... 76
a) Zur diskursphilosophischen Rekonstruktion der Moderne ... 77
b) Zur postmodernen Betonung der historischen Heterogenität ... 87
2. Die Spannung von Universalität und Pluralität ... 98

III. Dritte Diskussionsrunde: Rationalität und Diskurs nach dem Paradigma der Kommunikation ... 105
1. Die Frage nach dem Sinn von Diskurs ... 107
a) Diskursrationalität und Diskurstypen ... 108
b) Ästhetisierung des Lebens im postmodernen ‚discours' ... 139
2. Zwischen Konsensus und Dissens 162

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/998951781

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV. Vierte Diskussionsrunde: Die Vielfalt von Gemeinschaftskonzeptionen 167

1. Die Frage nach dem Sinn von Gemeinschaft 167
   a) Die Dialektik der Kommunikationsgemeinschaft 168
   b) Die postmoderne *communauté de sentiments* als Gefühlsgemeinschaft 183
2. Welche Gemeinschaft: *Kommunikationsgemeinschaft* oder *communauté des sentiments?* 200

V. Die Dialektik von Moderne und Postmoderne in Kants Kritik der Urteilskraft 203

1. Die Wurzeln der Moderne/Postmoderne-Debatte in der Aufklärung 205
   a) Die diskursphilosophische Transformation der Rationalitätstheorie Kants 206
   b) Die postmoderne Rehabilitierung der Ästhetik Kants 217
2. Zurück zu Kant! 230

Literaturverzeichnis 237