

Inhalt

- 7 Grußwort
- 8 Die Helden-Maschine. Zur Aktualität und Tradition von Helden-Bildern –
Stichworte zu einem schillernden Begriff
Eckhard Schinkel
- I. HELDEN: DAS ALLGEMEINE UND DAS BESONDERE
- 19 Wozu Helden?
Christian Schneider
- 28 Helden des Alltags. Von der Transformation des Besonderen
Silke Meyer
- II. MEDIALE KONSTRUKTIONEN
- 41 Helden im Schatten der Nation – der Zusammenhang von Heldendefinitionen,
Geschlecht und Konfession (17. bis frühes 20. Jahrhundert)
Sylvia Schraut
- 49 Helden des Todes. Narrative Strategien des enthusiastischen Sterbens und des
Totenkultes um 1900
Ulrike Brunotte
- 60 Die neuen Helden der Kinder und Jugendlichen –
ein Blick in die Rezeptionsforschung
Ingrid Paus-Hasebrink
- 69 Die Rückkehr zum Mythos. Zum Heldenbild im Kino der Postmoderne
Marcus Stiglegger
- 76 Helden-Maschinen für daheim: das Recycling überkommener Heldenvorstellungen
in Computerspielen zum Zweck der Unterhaltung
Christoph Klimmt

III. GESCHICHTS-BILDER

- 84 Heldenbilder – Leidensbilder. Christliche Martyrienkulturen in der frühen Neuzeit
Peter Burschel
- 93 Helden der Freiheit – Helden der Arbeit? Heldenbilder in Arbeiterautobiografien um 1900
Jürgen Schmidt
- 104 Heldenhafter Widerstand der Ruhr-Arbeiterschaft gegen das NS-Regime!?
Stefan Goch
- 116 Der Kriegerheld in postmodernen Demokratien
Beatrice Heuser
- 129 Die Unsterblichkeit des Sporthelden und die Herabsetzung der athletischen Leistung
Christiane Eisenberg

IV. HELDEN-KRITIK UND DEKONSTRUKTION

- 137 Heldenbilder zwischen Affirmation und Demontage.
Herman Melvilles „Moby Dick“ und der Comic
Monika Schmitz-Emans
- 155 Anselm Kiefers Gemälde „Deutschlands Geisteshelden“ (1973) –
zur Kritik eines Deutungsmusters
Eckhard Schinkel
- 162 Entwurf eines zeitgemäßen Heldinntums: zu den „Héroïnes“ von Bettina Rheims
Sigrid Ruby
- 172 Vom Schwächling zum Anti-Helden. Zur Abwesenheit des Heldenkonzepts in der Moderne
(am Beispiel von Shakespeare und Beckett)
Christoph Jamme

- 179 V. HINWEISE ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN