

Vorwort	7
<b>Einführung</b>	
Faszinationen und Argumente	9
<b>Die Hintergründigkeit des Zeigens</b>	
Deiktische Wurzeln des Bildes	19
<b>Jenseits der Sprache?</b>	
Anmerkungen zur Logik der Bilder	34
<b>Ikonoklasmus</b>	
Auslöschung – Aufhebung – Negation	54
<b>Offene Horizonte</b>	
Zur Bildgeschichte der Natur	72
<b>Zwischen Auge und Hand</b>	
Bilder als Instrumente der Erkenntnis	94
<b>Ikonisches Wissen</b>	
Das Bild als Modell	114
<b>Spur und Gespür</b>	
Zur Archäologie der Zeichnung	141
<b>Das bildnerische Kontinuum</b>	
Gattung und Bild in der Moderne	159
<b>Ausdruck und Dekoration</b>	
Die Verwandlung des Bildes durch Henri Matisse	180

Unbestimmtheit	
Zur Logik des Bildes	199
Begriffe und Bilder	
Über die Grenzen sokratischen Fragens	213
Die Kraft der Bilder	
Die Kunst von »Geisteskranken« und der Bilddiskurs	229
Zuwachs an Sein	
Hermeneutische Reflexion und bildende Kunst	243
Anmerkungen	269
Drucknachweise	280
Abbildungsnachweise	282