

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
<i>Jan T. Schlosser (Aalborg):</i> Einleitung	9
<i>Alfred Opitz (Lissabon):</i> Netzwerke und Identitätswürfe. Dänische Kunst des 19. Jahrhunderts im europäischen Kontext.....	11
<i>Leif Ludwig Albertsen (Aarhus):</i> Zum bürgerlichen Klavierlied in Deutschland und Dänemark. Rasmus Frankenau (1767-1814) als Übersetzer	25
<i>Regina Hartmann (Szczecin):</i> Interkulturelle Assimilationsoffenheit: Die <i>Schattenbilder</i> des Hans Christian Andersen.....	43
<i>Erich Unglaub (Braunschweig):</i> Steen Steensen Blicher und seine deutsche Räubergeschichte	57
<i>Erich Unglaub (Braunschweig):</i> Philologie auf Reisen. August Heinrich Hoffmann von Fallersleben	87
<i>Karin Bang (Herning):</i> Die Beziehung zwischen dem Verleger Samuel Fischer und dem dänischen Schriftsteller Peter Nansen – aus dänischer Perspektive.....	115
<i>Klaus Bohnen (Aalborg):</i> Nordlandphantasien und Rassenwahn. Ein alternatives deutsches Skandinavienbild anno 1908	129
<i>Leif Emerek (Aalborg):</i> Erinnerung und Modernität. Annäherungen an Walter Benjamins <i>Berliner Kindheit um neunzehnhundert</i>	141
<i>Karsten Sand Iversen (Herning):</i> Robert Walser in Dänemark	155

<i>Jan T. Schlosser (Aalborg):</i> „Da kann nur Kierkegaard helfen“. Zur Kierkegaard-Rezeption in Martin Walsers Novelle <i>Ein fliehendes Pferd</i>	167
<i>Barbara Gentikow (Bergen):</i> Übersetzung als Kulturtransfer. Probleme dänisch-deutscher Äquivalenz.....	179
<i>Frank-Michael Kirsch (Stockholm):</i> Ostalgie oder Die Metamorphosen eines Prügelknaben	193
<i>Wolf Wucherpennig (Roskilde):</i> Beatus ille	221
<i>Ernst-Ullrich Pinkert (Aalborg):</i> Schriftenverzeichnis	227
Autorinnen und Autoren.....	245
Abbildungsverzeichnis	249