

Inhalt

7	Vorwort
9	Die Grafische Sammlung im Museum Folkwang
15	Typus und Individuum
41	Landschaft und Natur
61	Die gebaute Stadt
81	In Gesellschaft
93	Geschichte und Geschichten
111	Glaube
131	Künstler unter sich
147	Melancholie und Erwartung
163	Die Befreiung der Form
183	Form als Konstruktion
197	Form als Intuition
219	Neue Tendenzen der Zeichnung
229	Künstlerregister
230	Verzeichnis der abgebildeten Werke
238	Literatur