

Inhaltsverzeichnis

Einleitung mit einem Interview mit Gunilla Palmstierna-Weiss	7
A. Das biographische Trauma.....	17
I. Tod in der Familie.....	21
II. Tod unter Freunden	41
III. Angst vor dem eigenen Tod	53
1. Exemplarisches Bild: <i>Das große Welttheater</i>	55
2. Kontinuität in der Schrift: Todesmotive von 1939 bis 1982	93
B. Die kulturelle Inspiration.....	113
I. Philosophie.....	117
II. Kunst.....	141
1. Malerei	142
2. Plastik.....	166
3. Architektur	204
III. Literatur – Dante als Todesführer	221
C. Von der Idee zur Form – Darstellungstechniken des Todes	255
I. Sezierung.....	259
II. Retardierung	309
1. Politische Morde	309
2. Heilmanns Abschiedsbrief	334
3. Ertrinken und Versanden	352
4. Géricaults „Das Floß der Medusa“	402
III. Anästhesie	443
1. Piero della Francesca	469
2. Plötzensee.....	482
Zusammenfassung.....	509
Anhang	513
Siglenverzeichnis	515
Literaturverzeichnis.....	517
Todesstellen-Register zum schriftstellerischen Werk von Peter Weiss.....	617
Danksagung.....	667