

# INHALTSVERZEICHNISS.

---

## Erster Theil.

	Nummer
Fascikel 1. Wettstreit der Malerei mit den Wissenschaften . . .	1— 14
Fascikel 2. Lob des Auges . . . . .	14— 17
Fascikel 3. Wettstreit zwischen Malerei und Poesie . . . . .	17— 32
Fascikel 4. Wettstreit der Malerei mit der Musik . . . . .	32— 36
Fascikel 5. Wettstreit der Malerei mit der Bildhauerei . . . . .	36— 47

---

## Zweiter Theil.

### Abschnitt I. Allgemeine Malerregeln.

a) Erste Uebungen, Ordnung, Gründlichkeit und Fleiss . . .	47— 53
b) Wissenschaftlichkeit und Naturstudium . . . . .	53— 58
c) Gedächtnissübung . . . . .	58— 60
d) Wetteifer, nützliche Spiele, Hilfe zum Erfinden . . . . .	60— 63
e) Lebensweise und Moral des Malers . . . . .	63— 68
f) Urtheil . . . . .	68— 77
g) Universalsein . . . . .	77— 84

### Abschnitt II. Das Buch von der Malerei.

A. <i>Einleitung. Eintheilung der Malerei und relative Wichtigkeit ihrer Theile</i> . . . . .	84— 97
B. <i>Vom Abzeichnen und Malen nach dem Runden und der Natur.</i>	
<i>Ordnung des Abzeichnens</i> . . . . .	97
1. Figur, Linienzeichnung . . . . .	98—101
2. Perspective . . . . .	101—105
3. Proportionen . . . . .	105
4. Bewegung und Ruhe . . . . .	106—108
Zu 3. und 4.: <i>Einübung guter Gliederung und Stellung der Körper</i> . . . . .	108—110

## INHALTSVERZEICHNISS.

	Nummer
5. Anatomie (Körper) . . . . .	110—113
6. Licht und Schatten . . . . .	113—125
7. Farbe der Beleuchtung . . . . .	125
8. Umgebung hinsichtlich der Beleuchtung . . . . .	126—129
Anhang, technisch (Mittelton des Zeichenpapiers) . . . . .	129
<b>C. Situation der Gegenstände vor Hintergründen.</b>	
1. Steigerung des der Licht- und Schattengebung verdankten Reliefs durch hellen oder dunklen Gegensatz des Hintergrundes . . . . .	130—136
2. Steigerung der Farbe durch Gegensatz des Hintergrundes . . . . .	136—139
3. Farbenperspective des Hintergrundes . . . . .	139
4. Grösserererscheinen heller Gegenstände vor dunklem Hintergrund . . . . .	139a—141
<b>D. Reflexe.</b>	
1. Wesen (Körper) . . . . .	141—144
2. Lichtstärke . . . . .	144—148
3. Umgebung und Hintergrund (Situation) und deren Einfluss auf das Aussehen der Reflexstelle . . . . .	148—152
4. Farben der Reflexe . . . . .	152—157
5. Einfluss von Nähe und Ferne im Sinne von Verkleinerungsperspective . . . . .	157—159
Malerregel für Fleischreflexe . . . . .	159
<b>E. Von den Farben.</b>	
1. Wesen. — a) Einfache und zusammengesetzte Farben . . . . .	160—164
b) Verwandtschaft und Feindschaft der Farben unter einander, Farbenzusammenstellung . . . . .	164—168
2. Einwirkung von Licht und Finsterniss. — a) Hervorkommen der Farben durch die Helligkeit . . . . .	168—176
Theilhaberschaft der Pupille am Lichterscheinen der Farben . . . . .	176
b) Einwirkung der farbigen Lichter und Reflexe . . . . .	177—185
Vom Weiss . . . . .	185—189
3. Einfluss der Beschaffenheit der Körperoberfläche auf die Farbe. Spiegelung . . . . .	189—195
4. Technisch (Behandlung des Kupfergrüns) . . . . .	195—197
<b>F. Perspective.</b>	
1. Linearperspective. Unterschied des Sehens im Raum und auf der Bildfläche. Grössenabnahme der Figur, Verlorengehen der Umrisse und der Figurendeutlichkeit . . . . .	197—202
2. Farbenperspective, oder die Abnahme der Farben durch das vorlagernde Mittel und die Ferne.	
1. Abnahme der Farbe vermöge des durchsichtigen Mittels . . . . .	202—204
1, a) Luftperspective in's Besondere . . . . .	204—214
1, b) Anwendung in der Praxis . . . . .	214—219
2. Mitwirkung noch anderer Factoren als der Farbe des Mediums. — Verundeutlichung und Ineinanderwirung der Scheinbilder durch die Verkleinerungsperspective. — Lichtstärke der Farbe und scharfe Gegensätze von Hell und Dunkel . . . . .	219—227

## INHALTSVERZEICHNISS.

	Nummer
<i>G. Geberde, Bewegung</i> . . . . .	227—236
<i>H. Ueber Composition und Ausführung von Historien.</i>	
1. Conception . . . . .	236—240
2. Perspective und Colorit . . . . .	240—246
3. Charakteristik des Ausdrucks . . . . .	246—249
4. Mannigfaltigkeit, Gegensätze . . . . .	249—254
5. Von Zierlichkeit und Schönheit, Auswahl schöner Gesichter und Körpertheile . . . . .	254—259
6. Schilderungen . . . . .	259—263

### Dritter Theil.

#### Von der menschlichen und thierischen Figur.

##### I. Hauptabschnitt. Maasse, Bildung, Bewegung.

Fascikel 1. Von den Proportionen der Figuren.	
a) Verschiedenheit der menschlichen Proportionen nach dem Lebensalter . . . . .	263—266
b) Verhältnissmässigkeit oder Harmonie des Gliederbaues nach verschiedenen Charakteren der Leibesconstitution und des Lebensalters . . . . .	266—270
c) Von Veränderung der Höhen- und Breitenmaasse durch ver- schiedene Stellung und Bewegung des Körpers und seiner Glieder und Muskeln . . . . .	270—284
Anatomischer Anhang hiezu . . . . .	284—287
Fascikel 2. Von Muskulatur und Anatomie mit besonderer Rück- sicht auf deren charakteristische und anmuthige Verwendung.	
Leibesconstitution, Lebensalter, Bewegung . . . . .	287—308
Anhang, descriptiv anatomisch . . . . .	308—310
Fascikel 3. Von Stellung und Bewegung der Figur.	
a) Gleichgewicht — Ruhe . . . . .	310—325
b) Aufhebung des Gleichgewichts — Bewegung . . . . .	325—334
c) Eintheilung der Bewegung in einfache und zusammengesetzte, sowie auch stätige und unstätige. — Kraft und Gewicht in Vereinigung . . . . .	334—346
d) Kraft, Kraftwiderlager, Kraftspannung und -Verbrauch . . . . .	346—353
Anhang. Einige Stellungen und Bewegungen des mensch- lichen Körpers . . . . .	353—362
Fascikel 4. Von Stellung und Bewegung, Gestus und Miene der Figur in historischen Compositionen.	
a) Anmuth, Abwechselung der Stellung und Gliedbewegung . . . . .	362—367
b) Charakteristik. 1. Wohlanständigkeit nach Alter und Rang . . . . .	367—375
2. Gestus dem Seelenaffect entsprechend . . . . .	375—386
c) Verschiedene Grade des Affects und Gestus . . . . .	386—394

## INHALTSVERZEICHNISS.

	Nummer
d) Gesichtsmiene . . . . .	394—400
e) Schilderung einzelner Affecte und Situationen . . . . .	400—403
Anhang: Weise, sich die Form eines Gesichts einzuprägen	403—406
<i>Zwischensatz.</i>	
1. Definition und Eintheilung der Malerei, Wichtigkeit der Theile, und Urtheil über Werth und Unwerth von Werken der Malerei . . . . .	406—417
2. Von Moral und Urtheil des Malers . . . . .	417—423
<b>II. Hauptabschnitt. Beleuchtung, Hintergründe, Färbung und Perspective im Figurenbild.</b>	
Fascikel 1. Von Beleuchtung der Figuren . . . . .	423—433
Fascikel 2. Von Hintergründen der Figuren; Losgehen vom Grund, Gegensatzwirkung von Hell und Dunkel, Lichtüberstrahlung vom Hintergrund her, Grösserererscheinen heller Dinge . . . . .	433—444
Fascikel 3. Von Färbung der Figuren . . . . .	444—449
Anhang. Färbungen und Lichteffecte der landschaftlichen Umgebung bei Sonnenschein, dunstiger Luft, Lichteffecte im Gewölk, in Staub und Rauch . . . . .	449—460
Fascikel 4. Von Perspective, oder vom Sehen.	
A. Eintheilung der malerischen Perspective . . . . .	460
1. Linearperspective. 1, a) Unterschied des Sehens im Raum und auf der Bildfläche, mit einem und mit zwei Augen . . . . .	461—466
1, b) Von der Verkleinerung der Grössen durch die Linearperspective . . . . .	466—475
2. Vom Verlorengehen der Formendeutlichkeit durch die Entfernung. Zusammenwirken der perspectivischen Verkleinerung und des Luftmediums . . . . .	475—486
3. Von verschiedenen durchsichtigen Medien und deren Einwirkung. Medium der Pupille. — Vom Verlorengehen der Farbendeutlichkeit. — Sonstige hiebei in Betracht kommende Factoren und Umstände . . . . .	486—498
B. Von Harmonie und Disharmonie zwischen dem Verlauf der linearen Verkleinerungs- und der Luftmedienperspective . . . . .	498—502
C. Nebelperspective in's Besondere; Phänomene der Lichtstrahlung, Irradiation; Täuschung des Urtheils durch den Widerspruch zwischen Farben- und Grössenperspective . . . . .	502—512
D. Spiegelung . . . . .	512—517
E. Einfluss der Capacität des Auges . . . . .	517—519
Fascikel 5. Einige technische Anweisungen . . . . .	519—522
Fascikel 6. Schilderungen. Landschaftliches. Das Fabelthier . . . . .	522—529

**Vierter Theil.**

Nummer

Von den Draperien und der Art die Figuren mit Zierlichkeit zu bekleiden, von den Kleidertrachten und den (verschiedenen) Arten und Eigenheiten der Gewänder und Zeugstoffe . . . 529—545

**Fünfter Theil.**

**Von Schatten und Licht.**

**Abschnitt I. Definition und Eintheilung** . . . . . 545—567

**Abschnitt II. Von Quantität und Ausdehnung, Axenrichtung und Figur der Schatten, Bewegung der Schattenfigur und Aussehen je nach dem Standort des Auges.**

1. Am Körper haftende Schatten . . . . . 567—579

2. Vom Körper hinwegströmende Schatten . . . . . 579—599

    2, a) Anprall des Schlagschattens . . . . . 599—609

3. Bewegung der Schattenfigur . . . . . 609—617

4. Erscheinung der Schattenquantität je nach der Stellung des Auges zu Beleuchtung und Gegenstand . . . . . 617—630

**Abschnitt III. Von Qualität der Lichter und Schatten. —**

**A. Grade der Helligkeit und Dunkelheit.**

    Fascikel 1. Entfernung des Körpers von der Beleuchtungsursache und Stellung seiner Fläche zu ihr, Lichtwinkel, vom Körper gesehene Dimension des Beleuchtungslichts . . . . . 630—650

    Fascikel 2. Intensität der Ursache . . . . . 650—656

    Fascikel 3. Von Abstufungen der ausfliessenden Schatten und deren Verhältniss zu den Schatten am Körper . . . . . 656—672

    Fascikel 4. Einfluss der Reflexe auf die Schattendunkelheit . . . . . 672—683

    Fascikel 5. Deutlichkeit der Schattenränder . . . . . 683—690

    Fascikel 6. Schattendunkelheit nach Localfarbe und nach Dichtigkeit der Körper . . . . . 690—697a

    Fascikel 7. Einfluss des Hintergrunds und Umgebungsfelds auf die Erscheinung der Schattendunkelheit . . . . . 697a—707

**III. B. Farben der Schatten. — Von Farben der Lichter und Schatten nach Farbe des beleuchteten Körpers und des directen wie auch reflectirten Beleuchtungslichts** . . . . . 707—742

**III. C. Vom Glanz** . . . . . 742—757

**Abschnitt IV. Perspective.**

    Fascikel 1. Allgemeine Perspective oder vom Sehen . . . . . 757—762

    Fascikel 2. Vom Verlorengehen der Formdeutlichkeit in Folge der Verkleinerungsperspective . . . . . 762—764

    Fascikel 3. Von Farben-, Luft- und Schattenperspective und dem Verhältniss zwischen perspectivischer Farben und Grössenabnahme . . . . . 764—773

## INHALTSVERZEICHNISS.

	Nummer
Fascikel 3, a. Von den Schattendunkelheiten und Helligkeiten der Berge . . . . .	773—787
Anhang 1 zu Fascikel 3: Zusammenwirken von Blau des Luftreflexes und der Luftperspective . . . . .	787
Anhang 2 zu Fascikel 3, a. Vom Wachsthum der Berge . . . . .	788—791
<b>Abschnitt V. Malerregeln zum Malen von Schatten und Lichtern.</b>	
a) Auszüge und Regeln . . . . .	791—816
b) Technische Anweisungen . . . . .	816—822

---

## Sechster Theil.

### Von den Stämmen und vom Laub, oder:

#### Von den Bäumen und grünen Gewächsen.

1. Von den natürlichen Eigenschaften der Bäume. Wuchs. Ernährung, Zweig- und Blattstellung . . . . .	822—852
Anhang. Von gesägten Hölzern und Anweisung zum Anfertigen von Malertafeln . . . . .	852—857
2. Von den zufälligen Eigenschaften der Bäume. Glanz, Licht, Transparenz, Schatten; Veränderung der Farbe durch dieselben; Stellung des Auges zur Beleuchtungsursache und zum beleuchteten Object . . . . .	857—888
3. Stauden und Gras . . . . .	888—892
4. Formenperspective, Farben- und Luftperspective. — Nebel . . . . .	892—912
5. Auszüge und Anweisungen für den Maler . . . . .	912a—926

---

## Siebenter Theil.

Von den Wolken . . . . .	926—936
--------------------------	---------

---

## Achter Theil.

Vom Horizont . . . . .	936—944
------------------------	---------

---