

Inhalt

I

Film als »Welt-Anschauung«.....	9
Filme und ihre Geschichte(n).....	31
Solange es Menschen gibt. Kinematographische Anthropologie.....	55
Die Agentur des Glücks.....	83
Bewegen, Denken, Sehen. Der Kinematograph als philosophische Apparatur bei Henri Bergson und bei Gilles Deleuze: Eine Einführung.....	113
Zum Denken ins Kino. André Bazin und Gilles Deleuze.....	137

II

David Wark Griffith: <i>The Birth of a Nation</i> . Die Herrschaft des Sichtbaren über das Unsichtbare.....	163
Jean Renoir: <i>La grande illusion</i> . Die Republik der Bilder.....	183
Federico Fellini: <i>La dolce vita</i> . Film als existenzielle Anordnung.....	205
Playtime. Die Filme Jacques Tatis. Das Mechanische, das Lebendige und das Kinematographische.....	227
Stanley Kubrick: <i>The Shining</i> . Szenographien des Schreckens.....	253
Michel Gondry: <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> . Eine kleine Philosophie des Verschwindens durch Film.....	277