TABLE DES MATIÈRES

Introduction 11

1. La littérature et le mensonge 23

1.1 L'héritage platonicien 24
1.2 Fonctions et conventions de la littérature 29
1.2.1 Sur quelques acceptions du fait littéraire 30
1.2.2 Intention et mensonge dans la littérature 35
1.3 Y a-t-il un mensonge de la littérature ? 37
1.3.1 Le mensonge, malgré tout 38
1.3.2 De l'« anomalie sémiotique » du mensonge littéraire 40
1.4 Fiction(s), feintise(s) ou mensonge ? 45
1.4.1 Indices et critères : de la pertinence des marqueurs de fictionalité 46
1.4.2 Prouvez-moi que je mens 51

2. L'autobiographie et le mensonge 59

2.1 Résistances et réticences : contre l'idéologie autobiographique 60
2.2 Questions et aspects du genre autobiographique 66
2.2.1 « Le pacte autobiographique est chose sérieuse » 66
2.2.2 La vérité du je(u) autobiographique 71
2.3 Le mensonge entre ruse et nécessité esthétique 75
2.3.1 La stratégie rousseauiste 76
2.3.2 Pour un mensonge esthétique de l'autobiographie 81
2.4 L'autofiction : un engagement problématique 83
2.4.1 L'assertion autofictionnelle : de la feintise d'une pratique d'écriture « pas sérieuse » 83
2.4.2 Pour une pragmatique du mensonge 89

Alain Robbe-Grillet l'imposteur 95

3. « Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi » 95

3.1 Du Nouveau Roman à la Nouvelle Autobiographie : vers quelle esthétique ? 96

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1000499170

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.1.1 Un retour innocent ? 97
3.1.2 Référents et effet (auto)biographique 100
3.2 Pour une Nouvelle Autobiographie 104
3.2.1 Le pacte subversif 105
3.2.2 Un calcul stratégique : de la faillite de la mémoire à la « pièce fausse » 109
3.3 « Il n'y a pas de vérité du texte » 113
3.3.1 De l'ordre et de son imposture 114
3.3.2 Vérifiabilité et falsifiabilité 116

4. Pour un régime poétique du mensonge 119

4.1 Du paradoxe du mensonge et du paradoxe du menteur 119
4.1.1 Le paradoxe du menteur Robbe-Grillet 122
4.1.2 La vérité de l'écrivain passe par le mensonge 126
4.2 Le mensonge et les règles du jeu 128
4.2.1 Le mensonge est un savoir 128
4.2.2 Les règles du jeu 133
4.3 « Qui êtes-vous ? » – « l'homme qui ment » 136
4.3.1 Qui est l'homme qui ment ? 139
4.3.2 Le geste créatif 141

5. Le chroniqueur, le stratège et l'écrivain 145

5.1 L'esthétique de l'imposture 145
5.1.1 L'imposture du « je » 147
5.1.2 L'imposture de l'aveu 148
5.2 Cartes truquées 151
5.2.1 Les stratégies de l'authentification 152
5.2.1.1 Sous le signe du « on dit que… » 155
5.2.1.2 Les souvenirs personnels 158
5.2.1.3 Témoignages et chroniques dans la presse 163
5.3 Tout est vrai et tout est faux 171
5.3.1 Les « pseudo-recherches autobiographiques » 171
5.3.2 Les prétendues fictions 179
5.3.3 De la compétence du narrateur imposteur 183

Marguerite Duras : une « professionnelle » du mensonge 189

6. « Ce que je fais ici est différent, et pareil » 189

6.1 Du refus et de l'ambiguïté de la confession autobiographique 190
6.1.1 « Je ne dis rien à personne » : de la pudeur l'exhibitionnisme 190
6.1.2 Le succès de *L'Amant* : le scandale entre consécration et dénonciation 192
6.1.3 La star Duras : pièges, mensonges et sacralisation de l'écrivain 196
6.2 De la fiction à l'autobiographie 200
6.2.1 L'ambiguïté du pacte : de la vérité et du mensonge 200

6.2.2 Vérité historique et vérité de l'écriture 204

7. Versions du mensonge : du savoir au deuxième degré à la « rhétorique de la différence » 209

7.1 « L'endroit où le livre ment » 209
7.1.1 De la compétence du narrateur : entre « croire savoir que » et j'invente 211
7.1.2 « Je mens et je dis la vérité » 213
7.1.3 Le lecteur à l'épreuve : le détective au second degré 215
7.2 Pour une « rhétorique de la différence » 217

8. Les fins esthétiques du mensonge 219

8.1 La photographie absente comme génératrice du texte 220
8.1.1 Légender son origine 221
8.1.2 Le mensonge des photos de famille 225
8.2 Stratégies de la détermination : entre paraître, plaire et se plaire 225
8.2.1 Discours du pouvoir et du vouloir 226
8.2.2 « Dis-le comme si c'était vrai » : du mensonge de la petite fille 233
8.2.3 « C'est moins inventé » : correction et migration de la vérité dans la trilogie indochinoise 235
8.3 La sincérité du mensonge 240
8.3.1 Construire son image médiatique : tactiques de la mise en scène de soi 240
8.3.2 De l'incrédulité et de la crédulité volontaires 245

Nathalie Sarraute : *Enfance* ou comment échapper au mensonge 247

9. « Je vous en avertis, je vais franchir le pas » 247

9.1 Du charme du compromis autobiographique 248
9.1.1 La réception d'*Enfance* 248
9.1.2 La dénonciation du genre 251
9.2 Ecrire dans le soupçon 255
9.2.1 L'authenticité sarrautienne 255
9.2.2 Modalités de l'écriture authentique : de la nouvelle réalité au « petit fait vrai » 256
9.3 Le récit d'enfance entre piège et séduction 260
9.3.1 La transgression de l'interdit 260
9.3.2 « Du tout cuit » 262

10. Tropismes et mensonge 265

10.1 Sous-conversation et conversation ou l'authenticité et le mensonge 265
10.1.1 Du tropisme au masque 265
10.1.2 Tropismes et mensonge de l'écriture 273
10.2 Le jeu de la vérité et du mensonge 276

10.2.1 Ecriture théâtrale et mensonge 276
10.2.2 Le jeu et la « machine à détecter le mensonge » 277
11. De quelques aspects stratégies et rhétoriques de l'écriture autobiographique 283

11.1 La double instance narrative : le dialogue entre artifice et authenticité contrôlée 283
11.2 Tropismes de l'enfant et mots menteurs 287
11.3 Labeurs d'écrivain : pureté et impureté de l'écriture 292
11.3.1 L'initiation à l'écriture sous l'empire du faux 292
11.3.2 De la maîtrise des mots mensongers 294
11.3.3 Techniques de démasquage 298

12. Postmodernisme et mensonge 301

12.1 Une notion polémique 301
12.1.1 Problèmes de définition 302
12.1.2 Postmodernismes littéraires 304
12.2 Du mensonge dans l'autobiographie postmoderne 310
12.2.1 Du paradoxe de l'écrivain postmoderne 311
12.2.2 Pour un mensonge rhizomatique 317

Conclusions 327

Bibliographie 333
Index des noms 351