

INHALT

Zitierweise und Siglenverzeichnis	10
Einleitung: Der universale Theaterblick	11
I. THEATRALE DEKONSTRUKTION DER ALLTAGSREALITÄT	27
1. Vorromantische Anfänge	28
2. Rollen- und Maskenspiele	30
<i>Drahtzieher und ihre Marionetten</i>	30
<i>Larven des Nichts, Schauspielerei der Gefühle</i>	32
<i>Jahrmarkt der Eitelkeit</i>	36
<i>Das Wahrscheinliche und das Wahre</i>	41
3. Wirklichkeit und Fiktion: Relativierung eines Gegensatzes	46
<i>Schein-Sein-Relation</i>	46
<i>Ironisierung der Romanfiktion (Exkurs)</i>	47
<i>Spiel im Spiel</i>	49
<i>Verkehrte Welt</i>	54
4. Narrheit	57
<i>Wiederkehr eines Verbannten</i>	57
<i>Narrheit/Vernunft: eine unzertrennliche »Compagnie«</i>	59
<i>Jedermanns Narrheit</i>	62
<i>Narrheit als andere Wahrnehmung</i>	66
II. NEUINSZENIERUNG DER WELT	73
5. Grundlegendes: Schauen / Glauben	74
<i>Aufbruch</i>	74
<i>Wege der Erschließung</i>	75
<i>»Glaubensconstruction«</i>	77
<i>Glaubwürdigkeit</i>	82
<i>Wandel des Lesers/Zuhörers zum Zuschauer</i>	84

6.	Modus des Weltgeschehens: Verwandlung	86
	<i>Kodierung</i>	87
	»Der Traum wird Welt«	88
	»Die Welt wird Traum«	92
	<i>Geschichtlicher Wandel</i>	96
	<i>Fest, Musik, Gesang</i>	98
7.	Szenisches Mysterium: die Natur	101
	<i>Nature morte: Entfremdungsszenarien</i>	102
	<i>Ich-Du-Beziehung als Paradigma</i>	106
	»Schaffende Betrachtung«	107
	<i>Verzeitlichung</i>	111
8.	Die Welt als Raum: Landschaft	112
	<i>Empfinden räumlicher Enge</i>	112
	<i>Wie Landschaft sich konstituiert</i>	116
	<i>Ferne, Weite</i>	119
	<i>Ton- und Lichtregie</i>	125
9.	Nacht und Nachtseite: Dämonenzauber	132
	<i>Bedeutungswandel</i>	132
	<i>Der Schlaf / Traum der Vernunft</i>	136
	<i>Automatenzauber</i>	139
	<i>Venuszauber</i>	142
10.	Weltbrand: Apokalyptische Visionen	146
	<i>Kriegs- und Untergangsszenarien</i>	146
	<i>Démon ennui</i>	150
	<i>Das »wilde Tier«</i>	155
11.	Neu gesehen: die Figur	161
	<i>Doppelsinn der Erscheinung</i>	161
	<i>In perspektivischer Sicht</i>	163
	<i>Commedia-Figuren: der Schauspieler als Spiegel des Wahren</i>	167
	<i>Strebendes Bemühen</i>	172
12.	Theatralität der Romantik	176

Schluss: Über den Spielcharakter der romantischen Poesie	183
Literaturverzeichnis	189
Werkregister (nach Autoren)	193
a) Literarische Werke	193
b) Werke der Bildenden Kunst	196