

Inhaltsverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS	VII
VORWORT	1
1. DAS PROJEKT <i>PASSION 2000</i>	5
1.1 Die Passion im 20. Jahrhundert	6
1.2 Das religionssoziologische Umfeld	13
1.3 Zur Entstehung des Projektes <i>Passion 2000</i>	17
1.4 Kriterien für die Analyse der Passionen	22
2. <i>DEUS PASSUS: PASSIONS-STÜCKE NACH LUKAS</i> VON WOLFGANG RIHM	25
2.1 Einführung	25
2.1.1 Zur Entstehung des Werkes	25
2.1.2 Zu Struktur und Konzeption von <i>Deus Passus</i>	29
2.1.3 Die Uraufführung und die Reaktionen	32
2.2 Der Text	36
2.2.1 Die Texte der Heiligen Schrift	38
2.2.1.1 Der Passionsbericht nach Lukas	40
2.2.1.2 Der Textabschnitt aus dem Buch Jesaja (Nr. 25b)	46
2.2.2 Die Texte aus dem Graduale Romanum	48
2.2.2.1 Antiphon zur Communion (Nr. 2)	49
2.2.2.2 Tractus I (Nr. 5)	50
2.2.2.3 Tractus II (Nr. 7 und 10)	52
2.2.2.4 Improprrium I (Nr. 15)	54
2.2.2.5 Hymnus <i>Pange lingua</i> (Nr. 18 / 20 / 23)	54
2.2.2.6 Das <i>Stabat Mater</i> (Nr. 24)	57
2.2.3 Das Gedicht <i>Tenebrae</i> von Paul Celan	59
2.2.3.1 Die Lyrik der „verborgenen Theologie“	59
2.2.3.2 <i>Tenebrae</i>	64
2.2.3.3 <i>Tenebrae</i> und <i>Deus Passus</i>	70

2.3 Die Musik	73
2.3.1 Figuren und Dramaturgie	78
2.3.1.1 Die Darstellung der Figuren	79
2.3.1.1.1 Jesus	80
2.3.1.1.2 Pilatus	84
2.3.1.1.3 Die Mutter	89
2.3.1.2 Die Rolle des Chores	93
2.3.1.2.1 Die Turbae	93
2.3.1.2.2 Der Augenzeugenbericht	97
2.3.1.2.3 Der Kommentar	100
2.3.1.3 Die Einflüsse szenischer Dramaturgie: Jesu Kreuzigung (Nr. 17)	102
2.3.2 Die Anklänge an die Musik Johann Sebastian Bachs	105
2.3.2.1 Die Arien	106
2.3.2.2 Die Musik der Chorpässagen	110
2.3.2.3 Die Anklänge an die Tonsprache Bachs	112
2.3.3 Passion und Holocaust: Celans <i>Tenebrae</i> (Nr. 27)	116
2.4 Zwischen Golgatha und Auschwitz – ein kontroverser Weg	121
3. DIE JOHANNES-PASSION VON SOFIA GUBAIDULINA	125
3.1 Einführung	125
3.1.1 Die Entstehung des Werkes	126
3.1.2 Zu Struktur und Konzeption der <i>Johannes-Passion</i>	129
3.1.3 Die Uraufführung und die Reaktionen	132
3.2 Der Text	138
3.2.1 Die Auswahl der Texte	140
3.2.1.1 Das Johannesevangelium	140
3.2.1.2 Die Offenbarung des Johannes	144
3.2.2 Exkurs: Zur Problematik der Autorschaft bei Johannes	147
3.2.3 Sofia Gubaidulina und der Einfluss Nikolaj Berdjajews	150
3.2.3.1 Das Mysterium des Gottmenschen	152
3.2.3.2 Die Bedeutung des Logos	155
3.2.4 Der Schlusssatz der Passion und die Nachfolger Dostojewskis	158
3.3 Die Musik	162
3.3.1 Die Symbolik des Kreuzes	168
3.3.1.1 Das Wort	171
3.3.1.1.1 Der Beginn der Passion (Nr. 1)	172
3.3.1.1.2 Glaube, Liebe, Hoffnung (Nr. 3 - 5)	176
3.3.1.1.3 Tod und Wiederkehr (Nr. 8/9), die Schalenvisionen (Nr. 11)	180
3.3.1.1.4 Exkurs: Das Wort in <i>Johannes-Ostern</i>	183

3.3.1.2 Der Passionsbericht (Nr. 2, 7 und 10)	184
3.3.1.2.1 Fußwaschung (Nr. 2)	184
3.3.1.2.2 Verrat, Verleugnung, Geißelung, Verurteilung (Nr. 7)	186
3.3.1.2.3 Grablegung (Nr. 10)	188
3.3.1.3 Die Berichte aus der Offenbarung (Nr. 6, 9 und 11)	188
3.3.1.3.1 Liturgie im Himmel (Nr. 6)	189
3.3.1.3.2 Eine Frau, mit der Sonne bekleidet (Nr. 9)	192
3.3.1.3.3 Die sieben Schalen des Zorns (Nr. 11)	193
3.3.1.4 Der <i>Gang nach Golgatha</i> als Zentrum der Passion (Nr. 8)	197
3.3.1.5 Zusammenfassung	203
3.3.2 Exkurs: Die Zahlenmystik in der <i>Johannes-Passion</i>	204
3.3.2.1 Zahlenordnung als rhythmische Konzeption	205
3.3.2.1.1 Das Fibonacci-Prinzip	206
3.3.2.1.2 Der Goldene Schnitt	209
3.3.2.2 Die Zahl als Symbol	211
3.4 Neuer Weg durch Traditionen	214
4. LA PASIÓN SEGÚN SAN MARCOS	
VON OSVALDO GOLIJOV	217
4.1 Einführung	217
4.1.1 Komponieren zwischen den Kulturen	218
4.1.2 Zur Struktur der <i>Pasión Según San Marcos</i>	221
4.1.3 Die Uraufführung und die Reaktionen	223
4.2 Der Text	230
4.2.1 Jesus Christus – der soziale Revolutionär	232
4.2.1.1 Jesus und Che Guevara	233
4.2.1.2 Befreiungstheologie und feministische Theologie	239
4.2.2 Südamerika – Schmelztiegel der Kulturen	243
4.2.2.1 Die Einflüsse der Yorubá-Kultur	244
4.2.2.2 Mission und Tradition	248
4.2.3 Das Gedicht <i>Lúa descolorida</i> von Rosalía de Castro	252
4.2.4 Der Einfluss einer jüdischen Spiritualität	256
4.2.4.1 Der Passionsbericht nach Markus	256
4.2.4.2 Die Texte aus dem Alten Testament	259
4.2.4.3 Der Kaddisch	261
4.3 Die Musik	265
4.3.1 Die Besetzung des Werkes	266
4.3.2 Die musikalische Konzeption	271
4.3.2.1 Die musikalisch-thematische Klammer	273

4.3.2.1.1	Visión: Bautismo en la Cruz (Nr. 1)	275
4.3.2.1.2	Kaddish (Nr. 34)	281
4.3.2.1.3	Zusammenfassung	288
4.3.2.2	Die musikalischen Stile und ihre Bedeutung	289
4.3.2.2.1	Anklänge an die Musiktraditionen Afrikas	290
4.3.2.2.2	Die Anlehnungen an die Musik Kubas	296
4.3.2.2.3	Die Rückgriffe auf die europäischen Traditionen	300
4.3.2.2.3.1	Der Flamenco	301
4.3.2.2.3.2	Die abendländische Kirchenmusik	305
4.3.2.2.4	<i>Agonía</i> – die zentrale Schnittstelle	310
4.4	Interkulturalität als Neuansatz	315
5.	DIE WATER-PASSION AFTER ST. MATHEW VON TAN DUN	321
5.1	Einführung	321
5.1.1	Stationen eines Lebens	322
5.1.2	Zu Entstehung und Struktur des Werkes	334
5.1.3	Die Uraufführung und die Reaktionen	337
5.2	Der Text	342
5.2.1	Taoismus und Christentum	343
5.2.1.1	Der Taoismus in Tan Duns Musik	343
5.2.1.2	Tao und Logos	347
5.2.1.3	Der Taoismus in der <i>Water-Passion after St. Mathew</i>	349
5.2.2	Buddhismus und Christentum	352
5.2.2.1	Die Bedeutung des Buddhismus für Tan Dun	352
5.2.2.2	Buddha und Jesus	354
5.2.2.3	Der Buddhismus in der <i>Water-Passion after St. Mathew</i>	358
5.2.3	Die Bedeutung des Wassers in der <i>Water-Passion</i>	362
5.2.3.1	Das Symbol der Taufe	363
5.2.3.2	Tans eigene Texte: der Passions-Choral	366
5.3	Die Musik	370
5.3.1	Die Besetzung des Werkes	371
5.3.2	Die einzelnen Stationen der <i>Water-Passion</i>	377
5.3.2.1	Baptism (Nr. 1)	380
5.3.2.2	In the Garden of Gethsemane (Nr. 4)	391
5.3.2.3	Give us Barabbas! (Nr. 6)	395
5.3.2.4	Water and Resurrection (Nr. 8)	400
5.4	Zwischen den Welten	404

6. NEUE WEGE ZUR PASSION	409
6.1 Die Unterschiede	413
6.1.1 Ansätze und Ziele	413
6.1.2 Die kompositorische Weiterführung	416
6.2 Die Gemeinsamkeiten	420
6.2.1 Die Einrichtung des Librettos	420
6.2.2 Thematische Verklammerung	423
6.2.3 Die Reflexion der Musik Johann Sebastian Bachs	426
6.3 Passion – ein globales Thema?	430
7. ANHANG	439
Lutz Riehl im Gespräch mit Helmuth Rilling	439
BIBLIOGRAPHISCHE NACHWEISE	449