

Inhalt

Einleitung

- Einführende Bemerkungen 9
Nach Saussure 13

Erster Teil:

Der Text als sinngenerierender Mechanismus

1. Die drei Funktionen des Textes 19
2. Die Autokommunikation: Das »Ich« und der »Andere«
als Adressaten (Über zwei Kommunikationsmodelle
im System der Kultur) 31
3. Rhetorik als Mechanismus der Sinngenerierung 53
4. Ikonische Rhetorik 78
5. Der Text im Prozess der Bewegung:
Vom Autor zum Publikum, von der Idee zum Text 90
6. Das Symbol als »Gen des Sujets« 116
7. Das Symbol im System der Kultur 147

Zweiter Teil:

Die Semiosphäre

8. Der semiotische Raum 163
9. Der Begriff der Grenze 174
10. Die Mechanismen des Dialogs 191
11. Die Semiosphäre und das Problem des Sujets 203
12. Symbolische Räume 234
13. Einige Ergebnisse 289

Dritter Teil:

Das Gedächtnis der Kultur – Geschichte und Semiotik

14. Das Problem des historischen Faktums 293
15. Historische Gesetzmäßigkeiten und
die Struktur des Textes 299

16. Die Alternative: Kultur ohne Schrift
oder Kultur vor der Kultur? 336
17. Zur Rolle typologischer
Symbole in der Kulturgeschichte 348
18. Ist eine Geschichtswissenschaft möglich
und welche Funktion hat sie im System der Kultur? 370
- Schluss 376

Anmerkungen zu Transliteration und Übersetzung 379

Nachwort 381