

Inhalt

Vorwort	13
Grundbedingungen und Grundprobleme der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	17
A. Mittelalter Die Textüberlieferung 17 Entstehungsbedingungen: Au- toren, Auftraggeber, Publikum 20 Probleme der Da- tierung und Lokalisierung 26 Zum Literaturbegriff 28	
B. Frühe Neuzeit	29
C. Zur Periodisierung	31

A.

Die Epoche der althochdeutschen und frühmittelhochdeutschen Literatur

(8. Jh. – um 1150)

Historischer Überblick	37
I. Althochdeutsche Literatur (8. Jh. – um 1050)	40
1. Prosa	41
Glossen, Vokabulare, Interlinearversionen 41 Religiöse Gebrauchstexte 43 Bibel und theologische Texte 44 Rechtstexte 46 Gesprächstexte 47	
2. Dichtung	48
Heldendichtung 48 Sprüche zur Beschwörung 51	

Religiöse Dichtung in Stabreimversen 54	Altsächsische Bibeldichtung 56	Otfrid von Weissenburg 59	Kleinere religiöse Gedichte in Reimpaarversen 64	Politische Gedichte 66
3. Notker III. von St. Gallen				69
 II. Frühmittelhochdeutsche Literatur				
(um 1050 – um 1150)				73
1. Prosa				74
Erschließung der Bibel 74	Gebete 77	Predigten 78		
Geistliche Naturdeutung 79				
2. Dichtung				81
Dichtungen des 11. Jh.s: ›Ezzolied‹ 83	›Altdeutsche (Wiener) Genesis‹ 84	›Merigarto‹ 84	›Annolied‹ 85	
Noker: ›Memento mori‹ 87				
Dichtungen des 12. Jh.s: Bibeldichtungen 88	Glaubensdichtungen, Gebete, Sündenklagen 89	Moraldidaktische und ständekritische Gedichte 90	Mariendichtung, Legenden 92	›Kaiserchronik‹ 94

B.

Die Epoche der mittelhochdeutschen
(höfischen) Literatur
(um 1150 – um 1350)

Historischer Überblick	99
 I. Frühe höfische Literatur	
(um 1150 – um 1190)	104
1. Lieddichtung	104
Minnesang 108	Sangspruchdichtung 124

2. Großepik	130
Deutsche Chansons de geste 134	Antikenromane 143
Liebesromane 153	Legendenepik 158
3. Wissensliteratur	163
II. Die Blütezeit der höfischen Literatur (um 1190 – um 1220/30)	165
1. Lieddichtung	165
Klassischer Minnesang 165	Walther von der Vogelweide 175
Neidhart 183	
2. Großepik	189
Hartmann von Aue 189	›Nibelungenlied‹ 197
›Reinhart Fuchs‹ 204	Wolfram von Eschenbach 206
Gottfried von Straßburg 219	
III. Die Spätzeit der höfischen Literatur (um 1220/30 – um 1350)	229
1. Lieddichtung	229
Minnesang 229	Leich 236
Sangspruchdichtung 239	Geistliches Lied 243
2. Großepik	246
Heldenepische Dichtungen 246	Höfische Romane
und Weltchroniken 255	
3. Weitere Gattungen	272
Kleinere Gedichte in Reimpaaren 272	Größere didaktische Gedichte 277
Wissensliteratur 282	Religiöse Literatur 285

C.

Die ältere Epoche
der frühneuhochdeutschen Literatur

(um 1350 – um 1500)

Historischer Überblick	299
1. Lieddichtung	302
Liebeslied 305 Neidhartlied 308 Spruchlied und Meisterlied 309 Geistliches Lied 314 Politisches Lied 316 Oswald von Wolkenstein 318	
2. Großepik	324
Vers- und Prosaromane 324 Heinrich Wittenwiler 340	
3. Weitere Gattungen	344
Kleinere Gedichte in Reimpaaren 344 Erzählzyklen in Prosa und in Versen 347 Größere didaktische Ge- dichte 350 Wissensliteratur 355 Religiöse Litera- tur 362 Geistliche und weltliche Spiele 364 Johannes von Tepl 367 Frühhumanistische Übersetzungsliteratur 370	

D.

Die jüngere Epoche
der frühneuhochdeutschen Literatur

(um 1500 – um 1620)

Historischer Überblick	377
1. Lateinischer Humanismus und deutsche Literatur	380
Humanismus 380 Übersetzungen 385	

2. Reformationsliteratur	390
Martin Luther 391	Reformatorsche Flugschriften 399
Hans Sachs 403	
3. Lieddichtung	410
Liederbuchlied 413	Langes Erzähl lied 418
Politi- sches Lied 419	Kirchenlied 420
Meisterlied 427	
4. Erzählliteratur in Prosa	434
Romane 434	Sammlungen mit Erzählungen 462
5. Weitere Gattungen	468
Dichtungen in Reimpaaren 468	Dramen 476
Wis- sensliteratur in Prosa 490	
Allgemeine Auswahlbibliographie	503
Register der Autoren und der anonym überlieferten Werke	513

Übersichten

a Die wichtigsten Überlieferungsträger der mhd. Lieddichtung	107
b Grundbegriffe der mhd. Metrik	111
c Die deutschen und lateinischen Fassungen des Herzog-Ernst-Stoffs	141
d Die deutschen Vers- und Prosafassungen des Alexanderstoffs	144
e Die deutschen Vers- und Prosafassungen des Trojastoffs	151
f Heldenepische Dichtungen	252

g	Höfische Romane und Weltchroniken	256
h	Vers- und Prosaromane des späten 14. bis frühen 16. Jh.s	326
i	Erzählliteratur des 16. und frühen 17. Jh.s in Prosa	436

Melodien

I	Spervogel-Ton	128
II	›Nibelungenlied‹	201
III	Titirelton	215
IV	Bernerton	249
V	Winsbeckenton	278
VI	Hans Heselohrer, ›Von üppiglichen dingen‹	310
VII	Martin Luther, ›Aus tieffer not schrey ich zu dir‹	424

Abbildungen

1	Interlinearversion der ›Benediktinerregel‹	44
2	Die Neumen der ›Heliand‹-Hs. M	59
3	Die Neumen der Otfrid-Hs. P	63
4	Williram von Ebersberg, ›Expositio in Cantica canticorum‹	76
5	›Millstätter Hs.‹	80
6	Spervogel-Ton in der Hs. J	126
7	Eine Seite aus der Hs. P des ›Rolandslieds‹	135
8	Albrecht von Johansdorf in der ›Manessischen Liederhs.‹	168

9	Melodie aus der Neidhart-Hs. c	185
10	Iwein-Szene auf dem Freiburger Maltererteppich	194
11	Bild Wolframs von Eschenbach in der ›Willehalm‹-Hs. W	207
12	Parzival-Fresko in Konstanz	209
13	Eine Seite des ›Gedruckten Heldenbuchs‹	247
14	Eine Seite aus Megenbergs ›Buch der Natur‹	286
15	Eine Seite aus der ›Kolmarer Liederhs.‹	304
16	Wolfenbütteler Porträt Oswalds von Wolkenstein	319
17	Johann von Soest überreicht die ›Kinder von Limburg‹	329
18	Eine Seite aus dem Prosaroman ›Tristrant und Isalde‹	334
19	›Des Teufels Netz‹	352
20	Eine Seite aus Sebastian Brants ›Narren- schiff‹	354
21	Eine Seite aus der ›Dictys‹-Übersetzung von Marcus Tattius Alpinus	388
22	Haupttitelblatt zu Luthers Bibelüber- setzung	397
23	Titelblatt zu H. Sachs, ›Dialogus ... den Geytz ... betreffend‹	407
24	Titelblatt zum 1. Teil von G. Forsters ›Frischen teutschen Liedlein‹	412
25	Luther, ›Aus tieffer not schrey ich zu dir‹	423
26	Singschule der Nürnberger Meistersinger	431
27	Titelblatt des ›Fierrabras‹	443
28	Titelblatt des ›Rollwagenbüchleins‹	463

29	Eine Seite aus dem ›Ständebuch‹ von H. Sachs und J. Aman	470
30	Titelblatt zu H. von Rüte, ›Noe‹	480
31	Titelblatt zu Beatus Rhenanus, ›Rerum Germanicarum Libri tres‹	495