

Table des matières

Avertissement (entrée des fantômes).....	11
L'épreuve	17

I – Les larmes de la photographie (Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*)

1 – Histoire à lire, histoire de voir.....	27
<i>De quelques blancs cygnaux</i>	27
<i>Ceil pour œil, yeux pour elle</i>	30
2 – À perte de vue.....	33
<i>Écrire à blanc</i>	33
<i>Tirer à blanc ?</i>	42
<i>Reproduire à blanc ?</i>	48
3 – L'éternel et « l'effet-mère ».....	57
<i>La transparence du voir</i>	57
<i>Ceci n'est pas une image</i>	60
<i>Ceci n'est pas un trompe-l'œil</i>	63
<i>Ceci n'est pas une photographie</i>	70
4 – La première personne de l'irréel du présent (Christian Boltanski et ses identités photographiques).....	75
<i>De la vie d'artiste</i>	75
... <i>à la mort de l'art ?</i>	83
5 – Vivante effigie (l'avvers de la littérature – 1).....	87

II – Le roman-fantôme d'un vrai photographe (Patrick Modiano, *Chien de printemps*)

1 – À l'ombre du père.....	97
<i>Papier susceptible</i>	100
<i>Iconéphore</i>	114
2 – Rien que la silhouette d'un narrateur.....	123
(parenthèse) <i>Comme un bouton de fièvre</i>	131

III – Dans la chambre noire des souvenirs (Marguerite Duras, *L'Amant*)

1 – Où un enfant devenu écrivain emménage dans une caverne d'un nouveau genre	139
2 – Légendes du temps	147
<i>Trop loin, trop près</i>	148
<i>Plus loin, plus près</i>	155
<i>Ici et maintenant</i>	161
3 – Au sujet de deux photographies que l'on dira scripturaires	173
<i>Un texte est impréable</i>	173
<i>Faire l'image ?</i>	176
<i>Histoire d'un chapeau d'homme</i>	180
<i>D'une rencontre manquée et de quelques arrêts dans les images</i>	184
<i>Se faire l'image</i>	188
<i>Chambre noire</i>	195
4 – Présence du fantôme (Duras, Beckett et la voix des images)	199
5 – D'un autoportrait l'autre (Marguerite Duras/Denis Roche, aller dans la chambre blanche et retour dans la chambre noire)	205
<i>Simulacres</i>	205
<i>Deux photographies, un autoportrait et un rêve en forme de pastiche (l'avers de la littérature – 2)</i>	212

IV – La traversée du miroir (Georges-Arthur Goldschmidt, *Un jardin en Allemagne*)

1 – Recto	219
2 – Mise au point : le corps de l'imaginaire	225
<i>Étonnement. Cheminement. Perspectives</i>	225
<i>Jouir de la vue</i>	232
<i>Jouir dans le regard</i>	237
3 – Verso	247
<i>Les yeux de la photographie</i>	247
<i>L'homme-image</i>	251
<i>L'oubli de la photographie ?</i>	252
(en guise de conclusion provisoire) La place du fantôme	255
<i>Photo des origines...</i>	255
<i>...origine de la photo</i>	259

V – En aparté : la trame de la photo (Roland Barthes, *La Chambre claire*)

1 – Rideau ?	263
<i>Prologue</i>	263
<i>Les feux de la rampe</i>	267

2 – « Au milieu d'un Jardin d'Hiver, sur un fond de larges feuilles de palmiers »	277
<i>Acte 1 : la bobine perdue et le fil retrouvé</i>	277
<i>Entracte</i>	284
<i>Acte 2 : illusion, super-illusion</i>	286
3 – Juste une image (l'avvers de la littérature – 3).....	297
Épilogue (sortie du fantôme ?).....	303