

# Table des matières

Remerciements.....	7
CHAPITRE I. – Une polémique.....	9
Un cinéaste au pilori.....	9
Un goût de réchauffé.....	11
Désenclavements.....	14
CHAPITRE II. – Le temps des pionniers.....	19
Avant-garde, commandes et bouts de ficelle.....	19
Utopique Borinage.....	26
Création et contrainte.....	30
Vers une production nationale ?.....	34
CHAPITRE III. – L’Occupation.....	39
Une industrie sous tutelle.....	39
La guerre comme opportunité.....	43
Déconvenues.....	50
Symphonie paysanne.....	59
Marge de manœuvre.....	62
Une échappée hors du temps.....	69
Un coup de maître.....	75
À bout de souffle.....	80
Escapade.....	84
Valse-hésitation corporatiste.....	87
Une école, deux visages ?.....	93

CHAPITRE IV. – <i>Exit la guerre ?</i> .....	103
Épuration.....	103
Paradoxes.....	110
Les nécessités d'une reconstruction.....	113
La consécration d'un cinéaste.....	116
Amertume.....	121
CHAPITRE V. – Filmer à tout prix.....	129
L'amont et l'aval.....	129
Au-delà de l'idéologie.....	131
Éthique et esthétique.....	133
Annexe. – Une filmographie et ses financements.....	137
Sources et bibliographie.....	143
1. Sources.....	143
2. Bibliographie.....	148
Liste des abréviations.....	155
Crédits photographiques.....	156
Table des matières.....	157