

# INHALT

1.	EINLEITUNG. ....	9
1.1	Performativität als Gegenstand der Analyse .....	10
1.2	Interferenzen von Theater und Bildender Kunst. ....	14
1.3	Zur Wahl der Gegenstände .....	17
2.	VORAUSSETZUNGEN. ....	21
2.1	Kunst als Prozess und Ereignis: vom Objekt zur Aktion .....	21
2.2	Teilnehmen und Spielen: zur Rolle des Betrachters. ....	24
2.3	Vom Kubus zur Aktionszone: neue Dimensionen des Raumes .....	26
2.4	Installationen als performative Räume .....	30
2.5	Raum, Körper, Handlung als analytische Perspektiven .....	34
3.	DIE KONGRUENZ VON PLASTIK UND AKTION: JOSEPH BEUYS .....	41
3.1	Figurationen des Denkens: Darstellung und Kritik der Beuys'schen Theorie. ....	41
3.1.1	Der „erweiterte Kunstbegriff“ und die „universale Plastik“ .....	42
3.1.2	Krise als Neubeginn .....	44
3.1.3	Das Plastische, ein universales Prinzip .....	46
3.1.4	Kongruenzen: Plastik als Aktion und Aktion als Plastik .....	48
3.1.5	Utopische Totalität und Metaphorik des Gesamtkunstwerks .....	51
3.1.6	Substanz als Agens .....	54
3.1.7	Energetische Performanz. ....	56
3.2	Die Aktion <i>Celtic+---</i> in Basel 1971. ....	58
3.2.1	Ereignis und Aufzeichnung: Überlegungen zur Diskursivierung des Performativen .....	58
3.2.2	Aktionsbeschreibung. ....	61
3.2.3	Raum .....	75
3.2.4	Körper .....	82
3.2.5	Handlung .....	91

3.3	Der Darmstädter <i>BlockBeuys</i> . . . . .	97
3.3.1	Entstehungsgeschichte und Forschungsstand . . . . .	100
3.3.2	Beschreibung eines Rundgangs . . . . .	105
3.3.3	Zur Dramaturgie des <i>Parcours</i> ' . . . . .	110
3.3.4	Raum . . . . .	112
3.3.5	Körper . . . . .	119
3.3.6	Handlung . . . . .	125
4.	DIE INSTALLATION ALS BÜHNE . . . . .	131
4.1	Ilya Kabakov und Christian Boltanski . . . . .	131
4.1.1	Kabakovs Readymades . . . . .	133
4.1.2	Boltanskis Archive . . . . .	137
4.1.3	Gesamtkunstwerk und Theatermetaphorik . . . . .	139
4.1.4	Topologische Performanz . . . . .	143
4.2	Boltanski, Kabakov, Kalman: <i>Der Ring – Fünfter Tag</i> . <i>Der Tag danach</i> . . . . .	145
4.2.1	Wagners <i>Ring</i> zwischen Utopie und Ruine . . . . .	146
4.2.2	Ortsbegehung: Beschreibung eines Spaziergangs . . . . .	150
4.2.3	Raum . . . . .	163
4.2.4	Körper . . . . .	167
4.2.5	Handlung . . . . .	170
4.2.6	Der Beelitzer <i>Ring</i> als Theaterinstallation . . . . .	173
5.	ERGEBNISSE UND AUSBLICK: PERFORMATIVE RÄUME . . . . .	175
5.1	Energetische und topologische Performanz . . . . .	176
5.2	Theaterinstallationen: Typen von Bewegungsräumen . . . . .	178
5.2.1	Abschreiten: <i>Parcours</i> und Stationenweg . . . . .	179
5.2.2	Flanieren: Fläche und Feld . . . . .	181
5.2.3	Sich verirren: Schachtel und Labyrinth . . . . .	182
6.	ANHANG . . . . .	185
6.1	Quellenmaterial . . . . .	185
6.2	Verwendete Literatur . . . . .	187
6.3	Abbildungsnachweis . . . . .	202