

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
KATHRIN ACKERMANN Einleitung	11
JOCHEN VOGT Modern? Vormodern? Oder Postmodern? Zur Poetik des Kriminalromans und zu seinem Ort im literarischen Feld	17
VOLKMAR SCHNEIDER Rechtsmedizin als „Unterhaltungswissenschaft?“	31
SYLVIE MARCHENOIR Die „Kriminalgeschichte“ <i>Die Judenbuche</i> von Annette von Droste-Hülshoff	43
ANDREA RUDOLPH Strenge Vergeltung staatschädlicher Leidenschaften. Zum geschlechtsspezifischen Ursprung der Delinquenz in Wilhelm Meinholds chronikalischem Roman <i>Sidonia von Bork</i>	57
ULRIKE WEYMANN Gesellschaftskritik und Populärliteratur. Heinrich Manns Destruktion des Kriminalliteraturschemas in <i>Ein ernstes Leben</i> [1932]	75
WERONIKA KULIG Sacher-Masochs „Schattenbilder“ des vormärzlichen Polizeiwesens in seinen <i>Memoiren eines österreichischen Polizeibeamten</i>	93
MARION GEORGE Von der Lust am Morden – zu einem zentralen Motiv expressionistischer Prosa	107

MARIE-CLAIRE MÉRY		
Vatermord im expressionistischen Drama		121
GABRIELE PADBERG		
Das Thema „Gewaltverbrechen“ in der veristischen Grafik und Malerei der Weimarer Republik (Grosz, Dix, Schlichter, Beckmann)		135
SUSAN HERZOG		
„Es war Mord“: <i>Malina</i> – Ein Kriminalroman?		151
BIRGIT HOLZNER		
<i>Komm, süßer Tod</i> Die Brenner-Krimis von Wolf Haas als Spiegel der österreichischen Gesellschaft		163
WOLFGANG DÜSING		
Die Universität im Spiegel des Kriminalromans. F. N. Mennemeier: <i>Der Schatten Mishimas</i> und K. Modick: <i>Die Schatten der Ideen</i>		175
GABRIELA JELITTO-PIECHULIK		
Dominanter Vater-Sohn-Konflikt und literarisch gestaltete Erinnerung in der Kriminalnovelle. Mischa Bach <i>Der Tod ist ein langer, trüber Fluss</i>		191
PETRA PERRIER		
Verbrechen als Spiegel männlicher Bedrohung. Exemplarische Untersuchung zum deutschen Frauenkrimi		205
SIMONE ORZECOWSKI		
Pragmatisch, praktisch, gut: der unkonventionelle, amoralische Mord in Ingrid Nolls Romanen		221
PATRICIA PLUMMER		
“The whole city leads a double existence” – Schottische Mythen, Verbrechen und Gesellschaft in Ian Rankins Kriminalromanen		235

YVONNE WOLF	
(Gegen) den Vampir ausziehen – <i>Crossover</i> -Phänomene in populären Vampirromanen	249
RUTH NEUBAUER-PETZOLD	
Blaubart und Vampir: die Mythisierung des Serienmörders und seine mediale Ikonisierung	265
DAGMAR JUST	
Wir Todesspiel-Gourmets	285