

Inhalt

EINLEITUNG	II
I DER BILDRAUM	29
1 DIE EROBERUNG DES BETRACHTERRAUMS	29
1.1 Der Raum im Bild	30
1.2 Die Betonung der ästhetischen Grenze	36
1.2.1 Illusionistische Effekte	36
1.2.2 Der gemalte Vorhang	41
1.3 Die Überwindung der ästhetischen Grenze	47
1.3.1 Gemalte als quasi-reale Gegenstände	47
1.3.2 Spiegelbilder	54
2 DAS ZUSAMMENSPIEL VON BILDRAUM UND BETRACHTERRAUM	64
2.1 Raumvorstellungen im 17. Jahrhundert	65
2.2 Die Räume der Stilleben	75
2.2.1 Verschachtelte Räume	75
2.2.2 Erfüllte Räume	87
2.2.3 Dynamisierte Räume	93
2.3 Die innere und die äußere Einheit des Bildes	99
II DER REALE RAUM	107
1 DIE URSPRÜNGLICHE REZEPTIONSSITUATION	107
1.1 Quellenlage	110
1.1.1 Bildliche und schriftliche Darstellungen	111
1.1.2 Nachlassinventare	116
1.2 Das niederländische Wohnhaus	121

1.2.1	Aufteilung und Einrichtung des Hauses	122
1.2.2	Öffentliche und nicht-öffentliche Räume	127
1.3	Der Kontext der Gemälde	134
1.3.1	Die Präsentation der Gemälde	136
1.3.2	Die Konstitution von Räumen	149
2	DER ORT DER STILLEBEN	162
2.1	Repräsentation	163
2.2	Verdoppelung	168
2.3	Entgrenzung	173
	III DER ERZÄHLRAUM	179
1	AKTUELLE ERZÄHLTHEORIEN	179
1.1	Erzählen als Kommunikationsmodell	182
1.1.1	Die Geschichte	182
1.1.2	Der Erzähler	183
1.1.3	Der Leser	185
1.2	Erzählmodelle	186
2	VISUELLES ERZÄHLEN	190
2.1	Bühnenstücke im 17. Jahrhundert	190
2.2	Erzählung auf monoszenischen Einzelbildern	199
2.2.1	Der ‚fruchtbare Augenblick‘	199
2.2.2	Das Ausfüllen der Leerstellen	202
3	ERZÄHLUNG AUF STILLEBEN	205
3.1	Die Fabel Mahlzeiteneinnahme	207
3.1.1	Das Geschehen	207
3.1.2	Der ‚fruchtbare Augenblick‘	213
3.1.3	Die Erzählperspektive	216
3.2	Die Fabel Handelswege	221
3.2.1	Das Geschehen	221
3.2.2	Die Darstellung der Grenze	225
3.2.3	Der Aufbau der Erzählung	229

3.3 Die biografische Erzählung	234
3.3.1 Die autobiografischen Stilleben Samuel van Hoogstratens	236
3.3.2 Zwei biografische Stilleben	245
3.4 Große Geschichte und kleine Geschichten	253
SCHLUSSBETRACHTUNG	257
ANHANG	265
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	271
ABBILDUNGEN	275
LITERATURVERZEICHNIS	299
ABBILDUNGSNACHWEIS	320
REGISTER	322