

## **EINLEITUNG**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. ALTSTADT ALS FORSCHUNGSTHEMA</b>     | <b>7</b>  |
| Zum Begriff                                | 7         |
| Konstruktionen                             | 8         |
| Die Nachträglichkeit des Ursprungs         | 10        |
| <b>2. FRAGESTELLUNG</b>                    | <b>13</b> |
| Ansätze der Forschung                      | 13        |
| Raumfiguren                                | 14        |
| Basel und Köln als exemplarische Beispiele | 15        |

## **TEIL I**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. GRENZEN / SCHWELLEN.<br/>BASELS ENTFESTIGUNG ODER VON<br/>DER ALTEN STADT ZUR ALTSTADT</b> | <b>19</b> |
| <b>I.1. DER KERN UND SEINE GRENZEN</b>   | <b>21</b> |
| Rheinfront   | 21        |
| Vogelflug oder Die Stadt im Bild: Merian und Mähly   | 24        |
| Entfestigung   | 30        |
| Promenadenring   | 32        |
| <b>I.2. DIE NEUEN RÄNDER DER ALTEN STADT</b>   | <b>39</b> |
| Kontinuitäten und Verluste   | 39        |
| Heimatliche Prospekte  | 44        |
| Die Tore als Denkmal   | 47        |
| Von der alten Stadt zur Altstadt   | 53        |
| Ring – revisited. Das Denkmal als Rest   | 56        |
| <b>2. ZONEN / INSELN. OPERATION ALTSTADT<br/>ODER DIE MODERNISIERUNG VON BASEL</b>               | <b>61</b> |
| <b>2.1. KORREKTIONEN</b>   | <b>63</b> |
| Verkehr, Hygiene, Sicherheit   | 64        |
| Gegen die Enge   | 66        |
| Schneisen  | 68        |
| <b>2.2. ZONIERUNG</b>  | <b>73</b> |
| Stille Bereiche  | 74        |
| Altstadt als Bauzone   | 77        |
| <b>2.3. SANIERUNG</b>  | <b>81</b> |
| Hygiene und Ästhetik   | 82        |
| Heimatschutzbewegung   | 83        |
| Denkmalpflege und Heimatschutz in Basel  | 86        |
| Administrative und gesetzliche Grundlagen  | 87        |
| <b>2.4. MODERNISIERUNG IM BILD DER STADT</b>   | <b>91</b> |
| Altstadt als Konsensfigur  | 91        |
| Ästhetische Verbesserungen   | 96        |
| Sanierung als Homogenisierung  | 97        |
| Ränder und Schwellen   | 102       |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>3. UN / HEIMLICHE HEIMAT</b> | <b>III</b> |
| Erbe im Zonenraum               | 112        |
| Isolation und Implantat         | 114        |
| Eingeschlossener Ausschluss     | 119        |

## TEIL 2

|   |            |
|---|------------|
| <b>I. AUFBRÜCHE.<br/>KÖLNS WEG IN DIE MODERNE</b>           | <b>123</b> |
| <b>I.1. PARALLELAKTIONEN ODER PREUSSEN UND DIE HEIMAT</b>   | <b>127</b> |
| Neustadt – Altstadt   | 129        |
| City und Alt-Köln   | 131        |
| <b>I.2. SONDERWEGE. GAUFORUM UND TRADITIONSINSEL</b>        | <b>137</b> |
| Martinsviertel (1)  | 137        |
| „Gesundung und Entschandlung“                               | 139        |
| Homogenisierung als Arisierung                              | 147        |
| Heimat und Imperium   | 150        |
| Gauhauptstadt Köln  | 153        |
| <b>2. ZELLEN / KERNE.<br/>DAS ALTE KÖLN IM WIEDERAUFBAU</b> | <b>157</b> |
| <b>2.1. ENTDECKUNGEN/ERWECKUNGEN ODER KÖLN BLEIBT KÖLN</b>  | <b>161</b> |
| Stadt als „lebendige Einheit“                               | 163        |
| Neue Heimat oder Das wahre Köln                             | 168        |
| Inseln und Kulissen: Martinsviertel (2)                     | 173        |
| Das Bild der Stadt  | 178        |
| Genius loci   | 182        |
| <b>2.2. RAUMORDNUNGEN</b>                                   | <b>185</b> |
| Kerne – Kristallisationen                                   | 187        |
| Zellen: Das organische Leitbild                             | 189        |
| Neue Grundlegung: Rudolf Schwarz in Köln                    | 191        |
| Dopplungen: Das Heim und die Technik                        | 196        |
| Ort und Bahn oder Die Grenzen der Versöhnung                | 201        |
| <b>ZUSAMMENFASSUNG</b>                                      | <b>207</b> |
| <b>DANK</b>   | <b>211</b> |
| <b>ANMERKUNGEN</b>  | <b>213</b> |
| <b>ANHANG</b>   | <b>229</b> |
| <b>LITERATUR</b>  | <b>231</b> |
| <b>ORTSREGISTER</b>   | <b>251</b> |
| <b>PERSONENREGISTER</b>                                     | <b>254</b> |
| <b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b>                                   | <b>256</b> |