

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>VII</b>
<b>1 Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>2 Theoretische Grundlagen – Fragestellungen – Methoden</b> ..	<b>8</b>
2.1 Geschlechterforschung und Musikwissenschaft .....	8
2.2 Fragestellungen .....	18
2.3 Methoden .....	20
<b>3 Soziokultureller und biographischer Kontext</b> .....	<b>28</b>
3.1 Geschlechterkonzepte in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	28
3.2 Annäherung an die Geschlechterkonzepte von Johannes Brahms ...	40
3.2.1 Konzepte von Männlichkeit und Weiblichkeit .....	44
3.2.2 Konzepte von Liebe und Sexualität .....	53
3.2.3 Zur männlichen Identität von Johannes Brahms .....	62
3.2.3.1 Schlaglicht 1: Brahms-Porträts .....	63
3.2.3.2 Schlaglicht 2: Frauen – Männer .....	66
3.2.3.3 Schlaglicht 3: Der Junggeselle .....	72
3.2.3.4 Schlaglicht 4: Frauen in der Musik .....	74
3.2.4 Zusammenfassung .....	76
<b>4 Geschlechterkonzepte in der Vokalmusik von Johannes Brahms</b> .....	<b>80</b>
4.1 Sinnliche und treue Liebe in den Klavierliedern .....	83
4.1.1 Wer spricht? Gedanken zu einer genderorientierten Liedanalyse ...	84
4.1.2 Zum Liedschaffen von Johannes Brahms .....	91
4.1.3 <i>Magelonen-Romanzen</i> op. 33 und ausgewählte Klavierlieder .....	94
4.1.3.1 Männerliebe und -leben .....	98
4.1.3.2 Männliche Liebesverwirrungen .....	105
4.1.3.3 Körperlich-sinnliche Aspekte der Liebe .....	111
4.1.3.4 Liebesklage der treuen Frau .....	121
4.1.3.5 Weibliche und männliche Verführungskünste .....	130
4.1.3.6 Hymne auf die treue Liebe .....	139
4.2 Mütterlichkeit und Trost .....	143
4.2.1 Der 5. Satz aus dem <i>Deutschen Requiem</i> op. 45 .....	145
4.2.2 Das <i>Wiegenlied</i> op. 49/4 .....	155

4.3	Gefährdung und Sicherung der männlichen Identität in der <i>Rinaldo-Kantate</i> op. 50 .....	166
4.3.1	Libretto und Handlung .....	166
4.3.2	Musikalische Analyse .....	174
4.4	Männerleben – Frauenliebe – Mütterlichkeit .....	191
<b>5</b>	<b>Instrumentalmusik .....</b>	<b>200</b>
5.1	Annäherung an die musikästhetische Position von Johannes Brahms .....	201
5.1.1	Brahms und das Poetische in der Musik .....	204
5.1.2	Exkurs: Zur Nicht-Existenz von Clara-Chiffren in der Musik von Brahms .....	215
5.2	Methodisches Vorgehen .....	219
5.3	Das Clara-Schumann-Porträt im <i>Adagio</i> des Klavier- konzertes d-Moll op. 15 .....	224
5.3.1	Exkurs: Biographischer Kontext der Entstehungszeit .....	225
5.3.2	Analyse und Interpretation .....	229
<b>6</b>	<b>Rezeption und Musikschritftum .....</b>	<b>248</b>
6.1	Briefwechsel: Private Diskurse über Musik .....	253
6.1.1	Joseph Joachim .....	254
6.1.2	Theodor Billroth .....	268
6.1.3	Clara Schumann .....	272
6.1.4	Elisabeth von Herzogenberg .....	275
6.2	Musikkritiken, Konzertführer und Biographien: Öffentliche Diskurse über Musik .....	280
6.2.1	Musik- und Konzertkritik: Hanslick und Kollegen .....	282
6.2.2	Biographien und Konzertführer: Kretzschmar, Kalbeck und KollegInnen .....	297
6.3	Musik – Narrativität – Gender .....	319
<b>7</b>	<b>Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	<b>326</b>
<b>8</b>	<b>Verzeichnisse .....</b>	<b>339</b>
8.1	Literatur- und Quellenverzeichnis .....	339
8.2	Abbildungsverzeichnis .....	362
	<b>Danksagung .....</b>	<b>364</b>