

# Inhalt

7	Vorwort
10	Friedrich Gottlieb Klopstock: „ <i>Die frühen Gräber</i> “
22	Matthias Claudius: „ <i>Der Tod und das Mädchen</i> “
34	Johann Wolfgang Goethe: „ <i>Maifest</i> “
46	Johann Wolfgang Goethe: „ <i>Wandrer's Nachtlied</i> “
56	Friedrich Schiller: „ <i>Am Antritt des neuen Jahrhunderts</i> “
68	Clemens Brentano: „ <i>Abendständchen</i> “
76	Friedrich Hölderlin: „ <i>Hälfte des Lebens</i> “
89	Johann Wolfgang Goethe: „ <i>Selige Sehnsucht</i> “
99	Johann Wolfgang Goethe: „ <i>Ginkgo biloba</i> “
113	Johann Wolfgang Goethe: „ <i>Dem aufgehenden Vollmonde</i> “
120	Eduard Mörike: „ <i>Septembermorgen</i> “
126	Joseph von Eichendorff: „ <i>Mondnacht</i> “
134	Eduard Mörike: „ <i>Auf eine Lampe</i> “
146	Heinrich Heine: „ <i>Die schlesischen Weber</i> “
160	Friedrich Nietzsche: „ <i>Vereinsamt</i> “
171	Else Lasker-Schüler: „ <i>Weltflucht</i> “
181	Rainer Maria Rilke: „ <i>Die Treppe der Orangerie</i> “

191	Jakob van Hoddis: „Weltende“
201	Georg Trakl: „Menschheit“
213	Georg Trakl: „Grodek“
223	Bertolt Brecht: „Erinnerung an die Marie A.“
239	Gottfried Benn: „Einsamer nie –“
251	Exkurs: Autonomie und Gebrauchswert des Gedichts am Beispiel von Gottfried Benn („Ein Wort“) und Bertolt Brecht („Auf einen chinesischen Theewurzellöwen“)
263	Paul Celan: „Todesfuge“
274	Ingeborg Bachmann: „Früher Mittag“
285	Bertolt Brecht: „Bei der Lektüre eines spätgriechischen Dichters“
296	Nelly Sachs: „In der Flucht“
306	Paul Celan: „Steinschlag“
317	Personenregister