

Inhoud

| | |
|---|-----------|
| Inleiding | 7 |
| <i>Ben Van Humbeeck</i> <i>Valerie Rousseau</i> <i>Cin Windey</i> | |
| | |
| 1 | 15 |
| 'HIJ IS NIET ONDER ONS OM WONDEREN TE VERRICHTEN MAAR ONS DE KALE PLEKKEN VOOR TE SPELEN ...' | |
| <hr/> | |
| 'Niettegenstaende de ontelleyke legenden' | 17 |
| Nationalisme en literaire vernieuwingen in <i>Genoveva</i> van Brabant-bewerkingen <i>Nele Bemong</i> | |
| | |
| Poirters in progress | 37 |
| De genese van het <i>Masker vande Wereldt afgetrocken</i> (1650) <i>Lien Roggen</i> | |
| | |
| Gedroomde navolging | 59 |
| Vormen van literaire <i>imitatio</i> in Willem van der Borchts <i>Spieghel der Eyghen-kennisse</i> (1643) <i>Vincent Buyens</i> | |
| | |
| Een kladbewaarder | 73 |
| Herman Teirlinck: het gevecht met de engel <i>Marcel De Smedt</i> | |
| | |
| 2 | 95 |
| 'DE ENGEL IS NOODZAKELIJK EN DUS GEVALLEN, VLEUGELS ALS NAGELS IN HET VLEES GEGROEID.' | |
| <hr/> | |
| Verhaald, herhaald | 97 |
| <i>Her en schrijven</i> in Paul Bogaers' <i>Onderlangs</i> (2007) <i>Cin Windey</i> | |

| | |
|--|----------------|
| 'De mispel is haast een appelachtige' | 119 |
| Herschrijvingen van Karel Appel en Adriaen Coorte <i>Hugo Brems</i> | |
| 'Iets anders, of iets heel tegenovergesteld maar toch nog altijd hetzelfde' | 145 |
| Louis Paul Boons <i>Wapenbroeders</i> en de aloude boeken over Reinaert en Ysengrimus <i>Anne Reynders</i> | |
| In den vreemde zijn | 165 |
| Vertaling in de poëzie van Anneke Brassinga <i>Elke Brems</i> | |
| De verloren sone | 185 |
| Een parabel <i>int langhe</i> <i>An Faems</i> | |
| 3 | 207 |
| 'DE VONK, DE AFROND EN DE SPRONG ZIJ RUSTEN DIEP IN MIJ.' | |
| <hr/> Literaire rendez-vous | 209 |
| Variaties van tweedehands schrijven in het oeuvre van Tom Lanoye <i>Valerie Rousseau</i> | |
| Een kringloop buiten de oevers? | 229 |
| Autobiografisch proza van Paul de Vree <i>Pieter Verstraeten</i> | |
| De twijfel herschreven | 249 |
| Vier gedichten uit Erik Spinoys <i>Boze wolven</i> (2002) <i>Ben Van Humbeeck</i> | |
| 'Gerbrand, een lied!' | 265 |
| Lyriek als verhaalstof in de Bredero-romans van Philip Exel en A.M. de Jong <i>Koen Rymenants</i> | |
| Personalia | 285 |