

Inhalt

- 7 Zu diesem Buch
BERTHOLD TILLMANN
- 9 Grußwort
JOHANNES RAU
- 11 »Das gegenläufige Konzert« in der Skulpturenausstellung
KLAUS BUSSMANN
- 13 Restaurierungskonzept und Werkprozess
EBERHARD GRUNSKY
- 17 Die sizilianische Palastreise und andere Revolten
DORIS VON DRATHEN
- 39 Die Zwingerruine als Schauplatz moderner Kunst
GAIL KIRKPATRICK
- 55 Die Bau- und Nutzungsgeschichte des Zwingers in Münster
EBERHARD BERG / ECKARD ZURHEIDE
- 95 »Das gegenläufige Konzert«
REBECCA HORN
- 117 Der Zwinger nach 1945 – Der lange Weg zum Mahnmahl
BERND THIER
- 137 Spuren der Geschichte
EBERHARD BERG / ECKARD ZURHEIDE
- 151 Von der Bestandsaufnahme zum Restaurierungskonzept –
Methodischer Umgang mit dem Baudenkmal
EBERHARD BERG / ECKARD ZURHEIDE
- 165 Das Restaurierungskonzept
EBERHARD BERG / ULRICH REINKE / ECKARD ZURHEIDE
- 175 Die Denkmalbaustelle
REINER BERTLING
- 189 Rückblick eines Denkmalpflegers
GUNNAR PICK