

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| HARALD HAFFERLAND und MATTHIAS MEYER  |     |
| Einleitung .....  | 3   |
| VOLKER MERTENS  |     |
| Theoretische und narrativierte Narratologie von Chrétien bis Kafka .....  | 17  |
| NINE MIEDEMA  |     |
| Zur historischen Narratologie am Beispiel der Dialoganalyse .....   | 35  |
| MARIA E. MÜLLER   |     |
| Vom Kipp-Phänomen überrollt. Komik als narratologische<br>Leerstelle am Beispiel zyklischen Erzählens .....                   | 69  |
| STEFAN FUCHS-JOLIE  |     |
| Finalitätsbewältigung? <i>Peter von Staufenberg</i> , <i>Undine</i> und die prekären<br>Erzählregeln des Feenmärchens .....   | 99  |
| GERT HÜBNER   |     |
| <i>evidentia</i> . Erzählformen und ihre Funktionen .....   | 119 |
| SONJA GLAUCH  |     |
| Ich-Erzähler ohne Stimme. Zur Andersartigkeit mittelalterlichen<br>Erzählens zwischen Narratologie und Mediengeschichte ..... | 149 |
| MARKUS STOCK  |     |
| Figur: Zu einem Kernproblem historischer Narratologie .....   | 187 |
| MARTIN BAISCH   |     |
| Vorausdeutungen. Neugier und Spannung im höfischen Roman .....  | 205 |
| HARTMUT BLEUMER   |     |
| „Historische Narratologie“? Metalegendarisches Erzählen im<br><i>Silvester</i> Konrads von Würzburg .....                     | 231 |

|   |     |
|---|-----|
| BRIGITTE BURRICHTER<br>Fiktionalität in französischen Artustexten .....   | 263 |
| MONIKA FLUDERNIK<br>„Durch einen dunkel verzerrten Spiegel“ (1 Kor 13:12). Die Entstehung des Bewusstseins in der englischen Literatur, 1050-1500 .....   | 281 |
| FLORIAN KRAGL<br>Sind narrative Schemata ‚sinnlose‘ Strukturen? Oder: Warum bei höfischen Romanen Langeweile das letzte Wort hat und wieso Seifrit das bei seinem <i>Alexander</i> nicht wusste ..... | 307 |
| ARMIN SCHULZ<br>Fremde Kohärenz. Narrative Verknüpfungsformen im <i>Nibelungenlied</i> und in der <i>Kaiserchronik</i> .....  | 339 |
| UTA STÖRMER-CAYSA<br>Kausalität, Wiederkehr und Wiederholung. Über die zyklische Raumzeitstruktur vormoderner Erzählungen mit biographischem Schema ....  | 361 |
| UDO FRIEDRICH<br>Erzählen vom Tod im <i>Parzival</i> . Zum Verhältnis von epischem und romanhaftem Erinnern im Mittelalter .....  | 385 |
| URSULA KOCHER<br>„Schreib nie einen Roman aus der Perspektive einer Türklinke!“ Möglichkeiten und Grenzen einer historischen Narratologie .....   | 415 |
| HARALD HAFERLAND und MATTHIAS MEYER<br>Streitgespräch .....   | 429 |