

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	VII
INTRODUCCIÓN	I
I. AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE COMO TEXTO DRAMÁTICO	3
Acción, tiempo y espacio	3
Disparidades internas. Problemas para la puesta en escena	10
Elementos unificadores. La visión trágica de <i>Amar después de la muerte</i>	12
II. HISTORIA, IDEOLOGÍA Y LITERATURA EN <i>AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE</i>	17
III. RECUENTOS DE UNA “GUERRA EXTRAVAGANTE”	22
IV. AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE Y LA REBELIÓN MORISCA DE 1568	26
V. PERSONAJES: HISTORICIDAD E INVENCIÓN DRAMÁTICA	33
Fernando Valor-Abenhumeya	35
Juan Malec	38
Alvaro Tuzaní y el “moro sentimental”	39
Juan de Mendoza	46
Garcés	48
Don Juan de Austria	50
VI. LA GUERRA “A SANGRE Y FUEGO”	61
Horrores y desatinos. “El miedo y la codicia”	61
La destrucción de Galera	67
Violencia y ética militar	72
VII. ALGUNAS CUESTIONES IDEOLÓGICAS	76
Honor nobiliario y exclusión social	76
La guerra y el Estado	83

VIII. UN HÉROE EXPULSADO DE LA HISTORIA: EL TUZANÍ EN PÉREZ DE HITA Y EN CALDERÓN	91
PROBLEMAS TEXTUALES	101
CRITERIOS EDITORIALES	111
SINOPSIS DE LA VERSIFICACIÓN	114
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA	115
BIBLIOGRAFÍA	119
1) Textos literarios y documentales	119
2) Fuentes secundarias y antologías	121
<i>AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE: TEXTO Y NOTAS</i>	129
Jornada Primera	131
Jornada Segunda	167
Jornada Tercera	211
APARATO DE VARIANTES	263