

INHALT

| | |
|---|----|
| Gerhard Rechter (Nürnberg) Historische Einleitung zum Blauen Schloss Oberzenn | 9 |
| Rupprecht Düll (Bad Reichenhall) „Ein Seufzer, der von Mund zu Munde fliegt“ Herder und die Sirenen im Golf von Neapel | 13 |
| Gerhard Zecha (Salzburg/Innsbruck) Das Spiel der Triebe und der Trieb zum Spiel | 21 |
| Andreas Hillert (Prien/Eichstätt) Vom pittoresk-archaischen Trieb zur postmodern-deskriptiven Motivation: Anmerkungen zur begrifflichen und wissenschaft- lichen Domestizierung „inersomatischer Reizquellen“ (und zu vier Radierungen von Alfred Zimmermann) | 33 |
| Rupprecht Düll (Bad Reichenhall) Diogenes auf anderen Wegen (Gedichte) | 49 |
| Siegrid Düll (Wien/Bad Reichenhall) „Lieben Sie Ovid?“ Das Schrecklich-Schöne in den <i>Moralia</i> der Metamorphosen zu Beginn der Neuzeit | 53 |
| Sabine Nagel (Jena) Liebe, Triebe, Paradies. Gedankensplitter zum Thema des Symposion aus theologischer Sicht | 71 |
| Brigitte Ruppenthal von Radetzky und Dietrich von Radetzky (Bad Krozingen) „Doch alle Lust will Ewigkeit“ (Gedicht-Vortrag) | 81 |
| Katharina Karner (Wien) „Eine schwarze Taube ist die Nacht“: Else Lasker-Schüler | 87 |
| Alkmar von Ledebur (Bad Ems) „Die wundersamen Triebe der Königin Clothilde“. Ein Märchen | 95 |

ANHANG

| | |
|---|-----|
| Liste der Teilnehmer und Autoren | 100 |
| S. Düll, Rundbrief zum Symposion „Das Spiel der Triebe“ August 2008 | 101 |
| Laura von Ledebur: Skulpturenliste und Vita | 108 |