

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort der Reihenherausgeber</b> . . . . .	XI
<b>Teil A: Grundüberlegungen zu einer Literaturdidaktik im Horizont von Gefährdung</b> . . . . .	1
1 Wider den Globaldarwinismus . . . . .	1
2 Literaturdidaktische Kontexte . . . . .	8
3 Literaturunterricht als Theaterprobe . . . . .	13
<b>Teil B: Ideen und Unterrichtsentwürfe für die Oberstufe</b> . . . . .	19
1 Lustspielende für Gefährdungen eines aufklärerischen Erziehungsprojekts – Lessings <i>Minna von Barnhelm</i> . . . . .	19
2 Fausts Wunsch zu fliegen – Verlockung des Unmöglichen und Gefahr seiner Verwirklichung . . . . .	30
3 Gefährlich oder gefährdet? – Gefährdet und gefährlich! – Heines selbstironische Ironie . . . . .	41
4 Unlösbares Rätsel der Individualität in Fontanes <i>Effi Briest</i> . . . . .	52
5 Gefährdung des Mitgefühls bei Schülern oder gefährlicher Mangel an Mitgefühl bei den Erzählfiguren? – Kafkas <i>In der Strafkolonie</i> . . . . .	64
6 Bewusstsein vom Unbewussten als Gefährdung ‘moderner’ Liebe – Schnitzlers <i>Traumnovelle</i> und Kubricks Verfilmung <i>Eyes wide shut</i> . . . . .	76
7 Die Bewahrung der Menschenwürde in der Erfahrung der Heteronomie – Didaktisch-ethische Überlegungen zu Lion Feuchtwangers <i>Die Geschwister Oppermann</i> . . . . .	87
8 Scheiternde Vermeidungsstrategien vor den Gefährdungen des Seins – Kurbjuweits Novelle <i>Zweier ohne</i> als Schlussstein . . . . .	103

<b>Teil C: Statt eines Fazits: Warum ein Bewusstsein von Gefährdungen Schülerinnen und Schüler nicht melancholisch macht . . . . .</b>	<b>111</b>
<b>Materialien . . . . .</b>	<b>116</b>
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>138</b>