

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Reihenherausgeber	XI
Teil A: Grundüberlegungen zu einer Literaturdidaktik im Horizont von Gefährdung	1
1 Wider den Globaldarwinismus	1
2 Literaturdidaktische Kontexte	8
3 Literaturunterricht als Theaterprobe	13
Teil B: Ideen und Unterrichtsentwürfe für die Oberstufe . .	19
1 Lustspielende für Gefährdungen eines aufklärerischen Erziehungsprojekts – Lessings <i>Minna von Barnhelm</i>	19
2 Fausts Wunsch zu fliegen – Verlockung des Unmöglichen und Gefahr seiner Verwirklichung	30
3 Gefährlich oder gefährdet? – Gefährdet und gefährlich! – Heines selbstironische Ironie	41
4 Unlösbares Rätsel der Individualität in Fontanes <i>Effi Briest</i>	52
5 Gefährdung des Mitgefühls bei Schülern oder gefährlicher Mangel an Mitgefühl bei den Erzählfiguren? – Kafkas <i>In der Strafkolonie</i> . . .	64
6 Bewusstsein vom Unbewussten als Gefährdung ‘moderner’ Liebe – Schnitzlers <i>Traumnovelle</i> und Kubricks Verfilmung <i>Eyes wide shut</i>	76
7 Die Bewahrung der Menschenwürde in der Erfahrung der Heteronomie – Didaktisch-ethische Überlegungen zu Lion Feuchtwangers <i>Die Geschwister Oppermann</i>	87
8 Scheiternde Vermeidungsstrategien vor den Gefährdungen des Seins – Kurbjuweits Novelle <i>Zweier ohne</i> als Schlussstein	103

Teil C: Statt eines Fazits: Warum ein Bewusstsein von Gefährdungen Schülerinnen und Schüler nicht melancholisch macht	111
Materialien	116
Literaturverzeichnis	138