

Table des matières

Remerciements	vii
Introduction	I
PREMIÈRE PARTIE	
Romantisme, peine de mort et psychosociologie	15
CHAPITRE I	
De l'impact du régicide révolutionnaire sur les idées des Romantiques	19
I.1. L'évocation du régicide dans la littérature romantique	21
I.2. Du régicide au parricide	27
CHAPITRE II	
Échos de la Terreur	33
II.1. La guillotine révolutionnaire	34
II.2. L'artiste condamné	37
CHAPITRE III	
Un sentiment de culpabilité	45
III.1. Nodier, Hugo et Lefèvre : trois consciences prédestinées aux remords	46
III.2. Guillotine et châtement	53
DEUXIÈME PARTIE	
Romantisme, peine de mort et révolution littéraire	65
CHAPITRE I	
Romantisme et peine de mort	71
I.1. L'esprit novateur ou le diable libéral	71
I.2. La révélation romantique	73

CHAPITRE II	
Peine de mort et querelle des Classiques et des Modernes	81
II.1. 1829 : Le dernier jour d'un condamné, une œuvre décisive	82
II.2. La charge avant la bataille !	84
CHAPITRE III	
Les œuvres de la peine de mort : des œuvres novatrices	89
III.1. Originalités diégétiques	89
III.2. Originalités linguistiques	90
III.3. Originalités stylistiques, ou le symbolisme romantique	97
III.4. Modernité narrative	105
TROISIÈME PARTIE	
Romantisme, peine de mort et abolitionisme	125
CHAPITRE I	
L'argumentation ou la parole militante	139
I.1. La contre argumentation	139
I.2. L'argumentation positive	153
CHAPITRE II	
La représentation : des portraits significatifs	159
II.1. L'administration judiciaire	160
II.2. Le condamné	185
Conclusion	205
ANNEXES	
Auguste Hilarion de Kératry, <i>Frédéric Styndall, ou la fatale année</i> [Extrait du chapitre XI] (1827)	209
Chapitre XI: Une grande question d'ordre social	213
Anne Bignan, <i>L'échafaud</i> (1832)	221
Réflexions	225
Bibliographie	239
Index des noms et des notions	255