

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: „Daß ihre Zeichen bleiben“	11
Erster Teil: „Wechsel geht durch mein Geschlecht“ Beispiele literarischer Adaption biblischer Frauen in Werken des 20. Jahrhunderts	15
I. Eva, die Mutter aller Lebendigen	18
II. Die Matriarchinnen	38
1. Sara	38
2. Hagar.....	42
3. Die Frau des Lot.....	49
4. Rebekka	56
5. Lea und Rahel	58
6. Dina.....	63
7. Tamar	65
8. Die Frau des Potifar	71
III. Frauen zwischen Exodus und Landnahme	75
1. Mirjam	75
2. Zippora.....	78
3. Rahab	82
4. Debora.....	84
5. Jiftachs Tochter.....	87
6. Delila.....	94
IV. Frauen rund um das Königtum	104
1. Noomi und Rut, die Ahnfrauen Davids	104
2. Die weise Frau von En-Dor	115
3. Die Frauen um David.....	118
3.1 Rut.....	120
3.2 Maacha.....	121
3.3 Michal	122
3.4 Abigajil	127

3.5 Batscha.....	128
3.6 Abischag aus Schunem.....	132
3.7 Tamar.....	136
4. Die Königin von Saba.....	138
5. Schlussbemerkungen.....	139
V. Frauen im Umkreis der Propheten.....	140
1. Isebel.....	140
2. Susanna.....	142
3. Gomer.....	146
VI. Literarische Figuren und Sagengestalten.....	151
1. Sara.....	151
2. Schulammit.....	153
3. Frau des Ijob.....	157
4. Judit.....	163
4.1 Biblische Adaptionen.....	165
4.2 Lyrisch-dramatische Reflexionen.....	170
4.3 Aktualisierende Transfigurationen.....	176
4.4 Schlussbemerkungen.....	182
5. Ester.....	183
5.1 Grundsätzliches zu den literarischen Adaptionen.....	185
5.2 Dramatische Adaptionen.....	187
5.3 Lyrische Innenschau.....	197
5.4 Transfigurationen.....	204
5.5 Schlussbemerkungen.....	207
VII. Frauen des Neuen Testaments.....	208
1. Maria, die Mutter Jesu.....	210
2. Herodias und Salome.....	217
3. Maria und Marta.....	221
4. Die Tochter des Jairus.....	223
5. Veronika, die Frau am Weg nach Golgota.....	226
6. Die Frau des Pilatus.....	227
7. Lydia und ihre Schwestern.....	228
VIII. Maria von Magdala, eine exemplarische Rezeptionsgeschichte ..	230
1. Magdalena – Mischgestalt aus Bibel und Legende.....	234
2. Magdalena – Sünderin und Büberin.....	238
3. Magdalena – Apostola apostolorum.....	246
4. Magdalena – Parodistin ihrer eigenen Wirkungsgeschichte.....	261
5. Schlussbemerkungen.....	269

Zweiter Teil: Tabellarischer Überblick	271
I. Anlage der Dokumentationen	271
II. Tabelle	273
III. Auswertung: Viele Gestalten – viele Leerstellen	321
Schlussbetrachtung:	
„Die Sehnsucht der Erde greift nach euch“	327
Anhang	329
I. Quellen	329
II. Sekundärliteratur	332
III. Namenregister biblischer Frauen	335
IV. Autorenregister	337