

# INHALT

## Prolog

vor-hall	
von semier insayif .....	7

## I. Vor- und Fortschreibungen: literarisch

---

Sylvia Tschörner (Innsbruck)

Nun sag, wie hast du's mit der Religion?	
Jedermanns böser Bruder bei Tirso de Molina, in der	
<i>Commedia dell'arte</i> , bei Molière, Goldoni, Bertati und Da Ponte .....	11

Albert Gier (Bamberg)

Don Juan übernimmt sich. Liste und Listen Don Giovannis .....	27
---	----

Michaela Schwarzbauer (Salzburg)

Eine vollkommene Variation über das von der Welt begrenzte, uns überlassene Thema.	
Reflexionen zu Ingeborg Bachmanns <i>Ein Blatt für Mozart</i> .....	39

Brigitte Schwens-Harrant (Wien)

Ein Mozart wie Gott. Kritische Anmerkungen zu	
Eric-Emmanuel Schmitts <i>Mein Leben mit Mozart</i> .....	47

Stefan Bodo Würffel (Fribourg)

Mozart auf der Reise in den Himmel.	
Verehrung und Verklärung in neuerer Mozart-Belletristik .....	61

## II. Brennpunkte: musikalisch

---

Peter Paul Kaspar (Linz) Mozart und sein Gott .....	73
Rudolf Pacik (Salzburg) Liturgie und Kirchenmusik in Salzburg zu Mozarts Zeit .....	81
Thomas Hochradner (Salzburg) Mozarts kleinere kirchenmusikalische Vokalwerke aus wirkungsgeschichtlicher Perspektive .....	91
Peter Planyavsky (Wien) Solemnis-Schiff in Brevis-Flasche. Die geniale Ökonomie in Mozarts Messen .....	111
Hermann Jung (Mannheim) „ich bin ein componist ...“ – zu Mozarts <i>Kyrie d-Moll</i> KV 341 und <i>Kyrie</i> KV 626 ( <i>Requiem</i> ) .....	119
Katalin Fittler (Budapest) Auf der Spur einer Tonart – c-Moll in Mozarts geistlicher und weltlicher Musik .....	133
Thomas Nußbaumer (Innsbruck) Mozart und die Volksmusik? .....	141
 <b>Intermezzo</b> selbst innen gegen über مقابل muqābil von semier insayif .....	
	159

### **III. Im Umfeld: kulturgeschichtlich**

---

Anand Amaladass (Chennai) Musik und Religion. Eine interkulturelle Perspektive .....	165
Peter Wittig (Berlin) König von Kreta – biblischer Held? Mozarts <i>Idomeneo</i> im Schnittpunkt der Überlieferungen, oder: verschiedene Gründe, seinen Nachwuchs umzubringen .....	179
Nils Holger Petersen (Kopenhagen) Mozart und das Jüngste Gericht: der Komtur, die Posaune Gottes und ... Søren Kierkegaard .....	191
Roman A. Siebenrock (Innsbruck) Aufklärung und Religion. Versuch einer Vermessung am Beispiel des Verhältnisses von Josephinismus und katholischer Kirche .....	207
Josef Sulz (Innsbruck) Wolfgang Amadeus Mozart: Katholik und Freimaurer .....	223
Peter Tschuggnall (Innsbruck) Mozart und die Religion. Ein Diskurs über Ästhetik und Theologie .....	241
<b>Epilog</b> geschichte über geschichte, oder: mozart geschichtet von semier insayif .....	259
Autorinnen und Autoren .....	265