

INHALT

Prolog

vor-hall

von semier insayif 7

I. Vor- und Fortschreibungen: literarisch

Sylvia Tschörner (Innsbruck)

Nun sag, wie hast du's mit der Religion?

Jedermanns böser Bruder bei Tirso de Molina, in der

Commedia dell'arte, bei Molière, Goldoni, Bertati und Da Ponte 11

Albert Gier (Bamberg)

Don Juan übernimmt sich. Liste und Listen Don Giovannis 27

Michaela Schwarzbauer (Salzburg)

Eine vollkommene Variation über das von der Welt begrenzte,
uns überlassene Thema.

Reflexionen zu Ingeborg Bachmanns *Ein Blatt für Mozart* 39

Brigitte Schwens-Harrant (Wien)

Ein Mozart wie Gott. Kritische Anmerkungen zu

Eric-Emmanuel Schmitts *Mein Leben mit Mozart* 47

Stefan Bodo Würffel (Fribourg)

Mozart auf der Reise in den Himmel.

Verehrung und Verklärung in neuerer Mozart-Belletristik 61

II. Brennpunkte: musikalisch

Peter Paul Kaspar (Linz) Mozart und sein Gott	73
Rudolf Pacik (Salzburg) Liturgie und Kirchenmusik in Salzburg zu Mozarts Zeit	81
Thomas Hochradner (Salzburg) Mozarts kleinere kirchenmusikalische Vokalwerke aus wirkungsgeschichtlicher Perspektive	91
Peter Planyavsky (Wien) Solemnis-Schiff in Brevis-Flasche. Die geniale Ökonomie in Mozarts Messen	111
Hermann Jung (Mannheim) „ich bin ein componist ...“ – zu Mozarts <i>Kyrie d-Moll</i> KV 341 und <i>Kyrie</i> KV 626 (<i>Requiem</i>)	119
Katalin Fittler (Budapest) Auf der Spur einer Tonart – c-Moll in Mozarts geistlicher und weltlicher Musik	133
Thomas Nußbaumer (Innsbruck) Mozart und die Volksmusik?	141
 Intermezzo selbst innen gegen über مقابل muqābil von semier insayif	
	159

III. Im Umfeld: kulturgeschichtlich

Anand Amaladass (Chennai) Musik und Religion. Eine interkulturelle Perspektive	165
Peter Wittig (Berlin) König von Kreta – biblischer Held? Mozarts <i>Idomeneo</i> im Schnittpunkt der Überlieferungen, oder: verschiedene Gründe, seinen Nachwuchs umzubringen	179
Nils Holger Petersen (Kopenhagen) Mozart und das Jüngste Gericht: der Komtur, die Posaune Gottes und ... Søren Kierkegaard	191
Roman A. Siebenrock (Innsbruck) Aufklärung und Religion. Versuch einer Vermessung am Beispiel des Verhältnisses von Josephinismus und katholischer Kirche	207
Josef Sulz (Innsbruck) Wolfgang Amadeus Mozart: Katholik und Freimaurer	223
Peter Tschuggnall (Innsbruck) Mozart und die Religion. Ein Diskurs über Ästhetik und Theologie	241
Epilog geschichte über geschichte, oder: mozart geschichtet von semier insayif	259
Autorinnen und Autoren	265