

Inhalt

1. Einleitung. Krieg der Welten und die Ausweitung der Experimentierzonen	7
Das Radio und sein Wissen	11
Die experimentelle Poetologie des Radios	15
Drei Szenen	19
2. Live-Katastrophen im ›ätherischen Ozean‹	23
»Marémoto« – Die Produktivität des Rauschens	29
Ätherfischer, Radioschiffer und der Tod im Schweigen	38
Vorgängermedium Seefunk: »Entdeckungsfahrten in den elektrischen Ozean«	43
Der Äther als Raum der Wege	47
Das Meer und seine Kerbung	56
Der »Radoruf« und die zerstreute Masse	59
Le radioamateur rusé – eine französische Radiogeschichte	66
Irische Gesänge und Deutsche Weihnacht – das ›Als-ob‹ der Störung	74
Ereignis und Serie	80
3. »Danger« – Ein Hörspiel als Psychotest	91
Randzonen des Gehörs	98
Das Ohr im Dienste des Luftschutzes	105
Der »thrill« der Ohrenzeugen	115
Der Krieg als Laboratorium	120
Radio-Experimente und britische Rundfunkpolitik	128
»Danger« als Reaktionstest	135
Die hohe Kunst des Testens: Assessment Center	140
Theater, Test und Radio	147
Brechts ›staatliche‹ Übungen unter Beteiligung der Hörer	151
»Regime der Aufmerksamkeit« und das Experiment	155

4. »Zauberei auf dem Sender« – experimentelle Suche nach einer neuen Ordnung	159
Zaubern auf dem Sender – die Okkupation des Ohres	166
Die Revolte der klingenden Apparatur	172
Die Spuren der Sirenen	176
Eine Musik, die »nirgends gespielt wird«	181
Experimentalmagie.	190
Mächte aus dem »Brotkasten«: Die Elektronenröhre	200
Die Haltung des Experimentalwissenschaftlers	209
Normalisierung und Experimentalsystem.	213
5. »Welcome Ladies and Gentlemen to the »Weltuntergang««: Schlussbemerkung	219
6. Material	225
Tondokumente	225
Hörspieltexte	226
Abbildungen.	226
Verwendete Senderabkürzungen.	227
7. Literatur	228
Monographien, Aufsätze	228
Sammelbände.	251
8. Danksagung	255