

INHALT

Beat Wyss
Ein Ausblick 9

Martin Schulz
Techniken des Bildes 13

DIE BILDWERDUNG DES KÖRPERS

Sabine Kampmann
Das alternde Bild.
Oscar Wildes *Bildnis des Dorian Gray* 27

Jörg Scheller
Sculpo, ergo sum 39

Isabell Otto
Die Bildersprache des Körpers.
Georg Grodeck und die wilde Psychosomatik 51

Florian Leitner
Sterben Filmen. Kinematografische und elektronische
Todesbilder in *Peeping Tom* und *Vacancy* 65

TECHNIKEN DER BIDLICHEN ÜBERSETZUNG

Franziska Koch
Wessen Aus-Stellung?
»Mahjong« und die Dis-Position des europäischen
Sammlers von chinesischer Gegenwartskunst 81

Buket Altinoba
Techniken der Kalligraphie und ihre (trans-)kreatorische
Dynamik in der Gegenwartskunst der Türkei 101

Martin Schulz
Die anderen Möglichkeiten des Eigenen 115

Tim Urban
 Vom *Nacheinander* und *Aufeinander* der Bilderzählung.
 Die Erinnerungsräume der *Turiner Passion* 127

Sebastian Baden
 Erlöserschablonen.
 Künstlerische Nachbilder des Terrors 145

AUTOTECHNIKEN DES BILDES: VISION, KYBERNETIK UND ANARCHIE

Linda Baéz-Rubi
Et remotissima propre:
 Das Fernrohr als Gerät des Sehens und Träger der Vision
 im 17. und 18. Jahrhundert 165

Florian Lippert
 AutoPoeten. Versuch zur Maschinenkunst
 aus postkybernetischer Perspektive 183

Beatriz V. Toscano
 Über Schokoladenmühlen und Jungesellenmaschinen:
 Duchamps Uhrwerkbilder 199

BILD-TECHNIK/BETRACHTER-RAUM

Britta Dümpelmann
 Das Flügelretabel als Bildmaschine.
 Techniken der Wahrnehmungssteuerung im Krakauer Marienaltar 219

Alexander Schwinghammer
 Ausgreifende Bilder.
 Konstituierung transmedialer Spiel- und Bildräume 243

Anja Schürmann
 Von Bild und Bau.
 Techniken der Bildlichkeit in der Rezeption der Wiener Karlskirche 259

Mirjam Wittmann

»Das Großformat lag einfach in der Luft«.

Zur Bildwirkung der Fotografie aus Düsseldorf 277

Birgit Hopfener

Installationskunst als Medium transkultureller Kulturtechnik.

Verhandlung von (kultureller) Differenz am Beispiel chinesischer

Installationskunst 293

TECHNIKEN DER VISUELLEN POLITIK

Anna Greve

Der Europa-Mythos:

Ein weißer Stier und eine hellhäutige Europa 313

Hehn-Chu Ahn

Vom Individuum zur Gemeinschaft.

Die Konstruktion eines imaginären Kollektivs nach

neokonfuzianischem Vorbild 329

Rania Gaafar

Phänomenotechniken des Films – Xenographie:

Über die Spur der Fremdschrift des Bildes 341

Deniz Yenimazman

Our aim is true.

Zur Telematik von Objektivität und Affekt im Nachrichtenwesen 371

Zu den Autoren 385

Bildnachweise 396