

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DES HERAUSGEBERS	9
EINLEITUNG	11
ABKÜRZUNGEN	13
I DIE IONISCHE ORDNUNG	15
1 Säulen- und Antenbasen	15
2 Säulentrommeln und -schäfte	21
3 Altarvoluten	23
4 Säulenkapitelle	28
5 Anten-, Pilaster- und Pfeilerkapitelle	39
6 Architrave	43
7 Friese	44
8 Abschlussprofile und Monolithgebälke	46
8.1 Altarbekrönungen	46
8.2 Geisa von Tempeln und anderen Bauten	47
8.3 Monolithgebälke	50
9 Kassettendecken	50
10 Grabarchitektur mit ionischem Gebälk	51
11 Karyatiden-Ordnung	52
12 Simen	52
13 Türen	54
II DIE DORISCHE ORDNUNG	56
1 Säulentrommeln	56
2 Säulenkapitelle	57
3 Anten-, Pilaster- und Pfeilerkapitelle	62
4 Gebälke	69
5 Architrave	69
6 Triglyphen-Friese	70
7 Geisa	73
8 Grabarchitektur mit dorischem Gebälk	75
9 Simen	75
10 Türstürze	76
III DIE KORINTHISCHE ORDNUNG	77
1 Architekturteile der hellenistischen Zeit	77
1.1 Säulenkapitelle	77
2 Architekturteile der ersten Jahrhunderte n. Chr.	84
2.1 Pfeiler und Pilaster	84
2.2 Säulenkapitelle	85
2.3 Pfeiler- und Pilasterkapitelle	87

2.4	Blattkapitelle	88
2.5	Flache Pilasterkapitelle	89
2.6	Figuralkapitelle	92
2.7	Kompositkapitelle	93
2.8	Gebälke	93
2.9	Architrave	94
2.10	Friese	94
2.11	Geisa	95
2.12	Figuralkassetten	96
IV BESONDERHEITEN DER STILISTISCHEN ENTWICKLUNG UND AUSBILDUNG DER ARCHITEKTURFORMEN IM NÖRDLICHEN SCHWARZMEERGEBIET		
1	Spätarchaik und das Aufkommen der Architektur-Ordnungen	98
2	Klassische Zeit	101
3	Hellenismus	104
4	Die ersten Jahrhunderte n. Chr.	115
SCHLUSSBEMERKUNG		121
VERZEICHNISSE		122
TAFELVERZEICHNIS		122
FUNDORTVERZEICHNIS		143
TAFELNACHWEIS		159
TAFEL 1–170		
FARBTAFEL 1–4		