

# Inhaltsverzeichnis

Die Absicht des Autors	5	
Vorwort zur 7. Auflage	7	
<b>1</b>	<b>Wesen und Gestalt</b>	<b>11</b>
1.1	Filmwissenschaft	12
1.2	Film als Medium	15
1.3	Filmarten	21
1.4	Psychologie des Films	44
1.5	Filmstil	69
1.6	Ausdrucksmöglichkeiten der Kamera	76
1.7	Film als Beruf	125
<b>2</b>	<b>Filmtechnik</b>	<b>127</b>
2.1	Vorläufer der Kinematografie	128
2.2	Pioniere der Filmtechnik	131
2.3	Der Übergang zum Tonfilm	134
2.4	Film- und Bildformate	137
2.5	Filmkameras	148
2.6	Tonaufnahmetechnik	155
2.7	Technik der Filmbearbeitung	157

2.8	Video – Elektronische Kinematografie	160
2.9	Die Postproduktion	166
2.10	Licht im Film	170
2.11	Belichtung	181
<b>3</b>	<b>Theorie der Filmgestaltung</b>	<b>199</b>
3.1	Die Story	200
3.2	Der Entstehungsprozess	202
3.3	Idee – Filmskizze	202
3.4	Das Exposé	203
3.5	Treatment	206
3.6	Drehbuch	207
3.7	Dramaturgie	212
3.8	Filmschnitt (Montage)	215
3.9	Eisensteins dialektische Theorie	229
3.10	Ton im Film	242

<b>4</b>	<b>Realisation – Phasen des Produktionsprozesses</b>	<b>255</b>
4.1	Ökonomische Grundlagen der Filmproduktion	256
4.2	Struktur der (Spielfilm-)Ateliers	262
4.3	Organisatorische Grundlagen des Produktionsprozesses	263
4.4	Künstlerische und künstlerisch-technische Grundlagen des Produktionsprozesses	264
<b>5</b>	<b>Anhang</b>	<b>299</b>
	Literaturempfehlungen & Websites	300
	Ausbildungsstätten in Deutschland	302
	Index	315