

Inhalt

Gabriele Blell & Rita Kupetz (Vorwort)

Musik und die Entwicklung von *audio literacy* im Fremdsprachenunterricht.....9

Neuronale Grundlagen der Verarbeitung von Musik

Oliver Grewe

Musik und Emotion. Warum kreatives Handeln glücklich macht. Essay.....29

Sebastian Jentschke & Stefan Koelsch

Sprach- und Musikverarbeitung bei Kindern:

Einflüsse musikalischen Trainings37

Musik und Fremdsprachenunterricht: Didaktische Grundüberlegungen

Ludger Schiffler

Musik und Fremdsprachenunterricht –

20 Jahre Erkundungen zur Wirksamkeit der suggestopädischen Methode57

Hanna Buhl & Markus Cslovjecssek

Was hat Sprachenlernen mit Musik zu tun?

Gedanken zur Begründung einer integrativen Musikpädagogik.....63

Manfred F. Prinz

Offenes Frühes Fremdsprachenlernen.....83

Christiane Lütge

Play it again – Schüleraktivierung durch musikalische

Hörerfahrungen im Fremdsprachenunterricht.....99

Camilla Badstübner-Kizik

Musik in Lehrwerken für den Fremdsprachenunterricht –

was will und was kann sie (nicht)?.....109

Josef Meier	
Stressreduziertes (Fremdsprachen-)Lernen.....	121
<i>Fächerübergreifender und bilingualer Musikunterricht</i>	
Peter Doyé	
CLIL – Bericht über eine integrierte Unterrichtseinheit Musik/Englisch, durchgeführt in einer Braunschweiger Hauptschule.....	133
Rita Kupetz, Elinor Pohl & Birgit Ziegenmeyer	
<i>Central Park in the Dark</i> – Ein CLIL-Modul zu Musik auf Englisch.....	147
Daniela Bartels	
Bilingualer Musikunterricht: Herausforderungen & Möglichkeiten – Unterrichtsforschung im Rahmen einer englischsprachigen Einheit zu Jazz/Rock/Pop.....	167
Carolin Seitz	
<i>Songwriting</i> im bilingualen Musikunterricht.....	179
<i>Musik in einer intermedial und interkulturell ausgerichteten Literatur- und Kulturdidaktik</i>	
Regina Schober	
Das Konzept der Groteske bei Amy Lowell und Igor Stravinsky – Möglichkeiten einer intermedialen Fremdsprachendidaktik.....	191
Gabriele Blell, Wiebke Dannecker & Hannah Ruhm	
<i>My Music, my story, my world: Multimediales und multikulturelles Erzählen im (Fremd-)Sprachenunterricht.....</i>	203
Karlheinz Hellwig	
Erzählen „nicht-gegenständliche“ Künste Geschichten? Bericht über eine Piloterkundung mittels Lernertexten.....	223

Verschiedene Musikgenres im Fremdsprachenunterricht

Engelbert Thaler

Musikvideoclips – Kunst, Kitsch, Kommerz, Kommunikation.....241

Maria Eisenmann

„*in your head they are fighting*“ – Anregungen zur Arbeit
mit Musikvideoclips am Beispiel des Songs „*Zombie*“251

Juliane Lensch

Rap im Französischunterricht auf der Basis
einer sich wandelnden Lernkultur.....263

Carola Surkamp

Filmmusik – Musik im Film: Die Rolle der auditiven Dimension
für den fremdsprachlichen Filmunterricht.....275

Sandra Allmayer

Grammatikvermittlung mit Liedern:
methodisch-didaktische Konsequenzen aus der Kognitionspsychologie.....291

Katri Annika Wessel

Join the Jukebox Jury! Anregungen für die Entwicklung von
audio literacy im Rahmen eines Unterrichtsprojekts.....303

Theresa Summer

The Role of English Songs in Students' Lives: A Survey Report.....317

Musik und Rhythmus

Janice Bland

Patterns, wordplay and the music of language.....331

Eva Leitzke-Ungerer

Bewegtes Lernen: Rhythmus, Tanz und Songs

im Französisch- und Spanischunterricht.....345