

# RELIGIÖSE BILDWELTEN.

## Zur Lyrik Ulla Hahns

0	VORWORT .....	VI
1	EINLEITUNG .....	1
1.1	„Rühr mich nicht an“ - Zur Rezeption der Lyrik Ulla Hahns .....	1
1.2	Methodische Reflexionen und Fragestellungen .....	7
1.3	Zum Aufbau der Arbeit .....	10
2	ANNÄHERUNGEN UND WAHRNEHMUNGEN ZU AUSGEWÄHLTEN GEDICHTEN .....	12
2.1	Vorbemerkungen .....	12
2.2	Interpretationen .....	13
2.3	Vorläufiges Fazit .....	43
3	SPRACHPHILOSOPHISCHE MATERIALIEN FÜR EINE INTERPRETATIONSPHILOSOPHISCHE AUSLEGUNG VON GEDICHTEN .....	47
3.1	Vorbemerkungen .....	47
3.2	Interpretationsphilosophische Grundlegungen .....	51
3.3	Kulturanthropologischer Religionsbegriff nach Clifford Geertz .....	64
3.4	Die wissenschaftliche Grundlegung zur Metaphorik religiöser Bildwelten .....	72
3.4.1	Vorbemerkungen .....	72
3.4.2	Zur Metapherntheorie nach Paul Ricœur .....	76
3.4.3	Debatins Entwurf einer Rationalitätstheorie der Metapher .....	91
3.4.4	Daferths Bemühen um ein Sprechen in Bildern .....	101
3.4.5	Die Erträge der Metaphorologie für die interpretationsphilosophische Untersuchung der Lyrik Ulla Hahns .....	105
4	METHODISCHE ZWISCHENÜBERLEGUNG .....	109
5	EXEMPLARISCHE INTERPRETATIONEN RELIGIÖSER BILDWELTEN .....	114
5.1	Gewissheit / Angst .....	114
5.2	Nähe / Distanz .....	130
5.3	Unendlichkeit / Vergänglichkeit .....	145
6	FAZIT .....	160
7	LITERATURVERZEICHNIS .....	169
7.1	Primärliteratur .....	169
7.1.1	Werke .....	169
7.1.2	Herausgeberschaft .....	173
7.2	Rezensionen .....	173
7.3	Sekundärliteratur .....	176