

INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit	7
Zu diesem Band <i>Von Rebecca Grotjahn und Sabine Vogt</i>	9
Musik und Gender – eine Einführung <i>Von Rebecca Grotjahn</i>	18
 <i>I Reflexion – Selbstreflexion: Gender und Musikwissenschaft</i>	
Les-Arten oder: Wie verändert die Gender-Perspektive die Interpretation von Quellen? <i>Von Beatrix Borchard</i>	43
Vom »genuin Weiblichen« zur »Geschlechter-Differenz«: Methodologische Probleme der Frauen- und Geschlechterforschung am Beispiel Clara Schumann <i>Von Eva Rieger</i>	57
Nichts für »schöne Seelen«? Aus den Anfängen der akademischen Musikforschung <i>Von Inge Kovács und Andreas Meyer</i>	69
(Auto-)Biographie und musikwissenschaftliche Genderforschung <i>Von Melanie Unseld</i>	81
Musikvermittlung und Gender <i>Von Vera Funk</i>	94
 <i>II Gender und Musik-Kultur-Geschichte</i>	
Musik und die Kultur der Geschlechterbeziehungen in der frühen Neuzeit am Beispiel von italienischer Hofmusik und <i>ars amatoria</i> des frühen 16. Jahrhunderts <i>Von Sabine Meine</i>	110

Inhaltsverzeichnis

Zur Professionalisierung weiblichen Komponierens im Frankreich des ausgehenden 19. Jahrhunderts: Die Dichterkomponistin Augusta Holmès <i>Von Nicole Strohmann</i>	126
Gender und nationale Identität in der bürgerlichen Männerchor- bewegung des 19. Jahrhunderts <i>Von Barbara Eichner</i>	142
Das Geschlecht der Stimme <i>Von Rebecca Grotjahn</i>	158

III Die Konstruktion von Geschlecht durch Musik

›Begriffslose‹ Kunst und die Kategorie Geschlecht. Möglichkeiten und Grenzen der musikalischen Analyse <i>Von Kordula Knaus</i>	170
Männlichkeitskonstruktion in der Oper am Beispiel von Hugo von Hofmannsthals und Richard Strauss' <i>Arabella</i> <i>Von Katharina Hottmann</i>	183
Vertonung von Weiblichkeit im Film <i>Von Claudia Bullerjahn</i>	195
<i>Doing gender</i> im Tango Ríoplatense <i>Von Kadja Grönke</i>	210

Anhang

Glossar	227
Literaturverzeichnis	236
Personenregister	257
Die Autorinnen, Autoren und Herausgeberinnen	261