

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Zum Roman	17
2.1 Der Roman im 19. Jahrhundert	17
2.2 Zur Form des Romans	21
2.3 Zur zentralen Rolle des Individuums im Roman	23
3. Zur historischen Situation	27
3.1 Calvinismus: rationale Lebensführung und Arbeit	29
3.2 Liberalismus: Freiheit und Individuum	34
3.3 Charles Dickens als Autor und Kritiker	49
3.3.1 <i>Dombey and Son</i>	51
3.3.2 <i>Bleak House</i>	52
3.3.3 <i>Little Dorrit</i>	53
3.3.4 <i>Our Mutual Friend</i>	54
4. Dombey and Son	57
4.1 Einleitung	57
4.1.1 <i>Zur Form des Romans</i>	58
4.1.2 <i>Zum sozialen Gehalt des Romans</i>	60
4.2 Die Charakterisierung des Handelskapitalismus	62
4.2.1 <i>Der Dombeyzentrismus: Freiheit und Zwang</i>	68
4.2.2 <i>Vertragsdenken: nominelle Gleichheit und soziale Hierarchie</i>	71
4.2.3 <i>Herrschaft und Gehorsam</i>	75
4.2.4 <i>Distanz der Herrschaft</i>	78
4.2.5 <i>Rationalität und Irrationalität</i>	80
4.2.6 <i>Welt und Mensch als Materie und Verfügungsmasse</i>	84
4.2.7 <i>Das Kaufmannsethos als Autorität der Macht</i>	88
4.3 Der Ruin des Handelsbürgers	92
4.3.1 <i>Das Aufkommen der neuen Ökonomie</i>	96
4.3.2 <i>Neue Familienstruktur</i>	102

4.4 Gesellschaft als Naturgewalt	106
5. Bleak House	111
5.1 Einleitung	111
5.1.1 <i>Zur Form des Romans</i>	112
5.1.2 <i>Zum sozialen Gehalt des Romans</i>	113
5.2 Die Romanwelt als Mythos	114
5.2.1 <i>Zeitlosigkeit und Isolation</i>	117
5.2.2 <i>Zur Struktur des Mythos</i>	119
5.2.3 <i>Der Einfluss des Mythos</i>	121
5.2.4 <i>Orakel und Priesterschaft</i>	124
5.2.5 <i>Gerechtigkeit als Ideologie</i>	129
5.2.6 <i>Die Opfer des Mythos</i>	131
5.2.7 <i>Die Magie des Mythos</i>	137
5.2.8 <i>Zur Zerstörung des Individuums</i>	144
5.3 Zur Bedrohung von Individualität	149
5.3.1 <i>Selbstbestimmung als Anpassung</i>	150
5.3.2 <i>Rationalität der Herrschaft</i>	154
5.3.3 <i>Der Mythos als Ideologie</i>	158
5.4 Verselbstständigung der gesellschaftlichen Gewalt	161
6. Little Dorrit	169
6.1 Einleitung	169
6.1.1 <i>Zur Form des Romans</i>	170
6.1.2 <i>Zum sozialen Gehalt des Romans</i>	171
6.2 Charakterisierung des sozialen Zusammenhangs	172
6.2.1 <i>Der Einfluss calvinistischer Moral auf das Individuum</i>	176
6.2.2 <i>Das Produkt der Gefangenschaft</i>	180
6.2.3 <i>Ideologie der Herrschaft</i>	183
6.2.4 <i>Funktionsträger und Gesellschaft</i>	186
6.2.5 <i>Ökonomisches Ethos und das Verhältnis des Eigentums</i>	191
6.3 Die Rechtfertigung sozialer Hierarchie	194
6.3.1 <i>Das Gefühl der Höherwertigkeit</i>	195

6.3.2	<i>Leugnung der Vergangenheit</i>	199
6.3.3	<i>Die Funktion des Fremden</i>	201
6.3.4	<i>Gentleman und Gewalt</i>	205
6.4	Übermacht sozialer Gewalt	210
6.4.1	<i>Ideologie</i>	214
6.4.2	<i>Gefangenschaft</i>	218
6.4.3	<i>Illusion und Entfremdung</i>	220
6.5	Anonymität und Geschlossenheit gesellschaftlicher Verhältnisse	225
7.	Our Mutual Friend	229
7.1	Einleitung	229
7.1.1	<i>Zur Form des Romans</i>	230
7.1.2	<i>Zum sozialen Gehalt des Romans</i>	232
7.2	Die Charakterisierung des Geldverhältnisses	233
7.2.1	<i>Reichtum und die Trennung von Erscheinung und Substanz</i>	238
7.2.2	<i>Schein und Sein des Geldgeschäfts</i>	244
7.2.3	<i>Zur Zerstörung des Individuums</i>	248
7.2.4	<i>Die Verinnerlichung sozialen Zwangs</i>	250
7.3	Nicht-Identität als Strategie	257
7.3.1	<i>Geldorientierung als Lebenssinn</i>	260
7.3.2	<i>Die korrumpierende Macht des Geldes</i>	262
7.3.3	<i>Die Illusion vom glücklichen Paar</i>	265
7.3.4	<i>Nicht-Emanzipation</i>	268
7.4	Gesellschaft als Naturzustand	272
7.4.1	<i>Totes und Verwertung</i>	274
7.4.2	<i>Übergang der Lebenden zum Material</i>	277
7.5	Integration und Auflösung	281
8.	Krise und Integration	291
8.1	Zur Darstellung von Gesellschaft	292
8.2	Krise und Zerstörung des Individuums	298
8.3	Krise des Liberalismus	302
Literatur		309