Inhalt

Einleitung 13

KAPITEL 1
GOTHIC – HORROR – MONSTER: EINBLICK IN GESCHICHTE UND DEFINITIONEN DES GENRES 29

Gibt es '*Female Gothic*' und '*Male Gothic*'? 30

Synthesen: *Gothic Horror* – das Groteske, das Unheimliche, das Abjekte 36

Horror, *Gothic*, *American Gothic Tales*: *Gothic Horror* ohne Begriffshierarchien 36

Das Fantastische 43

Das Groteske 45

Fusion der Formationen: Der Modus des *Gothic* 47

Into a New Genre: Die Bedeutung des Genrebegriffs für die aktuelle Entwicklung des *Gothic Horror* 50

Monster, Normen, Differenzen 55

I Created A Monster: Imaginationshoheit und narrative Autorität 65

KAPITEL 2
VOR DER UTOPIE: REALE VORBILDER UND FIGUREN DES ÜBERGANGS 73

Gewalt, Geschlechterverhältnis und Gesellschaft – einige Eindrücke 73

True Crime 77

Zwischen Fakt und Fiktion. Zur Konjunktur der mehrfachen Mörderin im *True Story Cinema*: Patty Jenkins' *Monster* (2003) als Neubewertung weiblicher Aggression? 81

Fiktionen 87

Ulla Hahns *Ein Mann im Haus* (1991) – Rache am Patriarchen 87

Thea Dorns *Die Brut* (2004) – Entzauberung des Muttermythos 99

Joyce Carol Oates' *Foxfire* (1993) und die Verfilmung von 1996 – *Juvenile Delinquency*-Erzählungen für Mädchen 112

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/998879274

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Monster und Musik: *Riot Grrrls – Heavy Metal Girls – Girl Monster* .. 124
Riot Grrrls 124
Heavy Metal Women – Glamour, Girls, gesprengte Ketten? 127
"Girl Monster vs. Fembot" – *The Cutting Edge of Music and Monsters* 139
Zum Schluss 141

KAPITEL 3
FEMALE MONSTER-HEROES: VON LIEBENSWERTEN LAMIEN, HIRNKÖNIGINNEN UND WEIBLICHEN WERWÖLFEN 147

Die Vielseitigkeit der Vampirin:
Von der Femme fatale zur alleinerziehenden Gorgone 147
Das Femme-fatale-Stereotyp 147
Todesarten: Carmilla, Lucy, Dracula, Ruthven 151
Krankheit oder moderne Frauen (1984): Carmillas Umkehrung ... 154
"Immunity" (1996): Das sympathische Monster 158
Sonja Blue (seit 1989): Die Vampirin als 'hartgesottene' Heldin ... 161
'*I Was A Female Werewolf*': Werwolftum als Selbstermächtigung 164
Female Serial Killers: Val McDermids *The Mermaids Singing* (1994) und Thea Dorns *Die Hirnkönigin* (1999) 172
Zum Schluss 181

KAPITEL 4
MONSTROUS GENDER, POSTHUMAN GENDER, MULTIPLE GENDER 185

Strukturelle Analogien des Monströsen: Phantasma des Posthumanen und multiple Persönlichkeit 185
'What if Frankenstein('s Monster) Was A Girl?', oder: *Do Cyborgs Live in A Genderless Utopia?* John Mostows *Terminator 3* (2003) 194
Multiple Persönlichkeiten und unstete Identitäten in Horrorfilmen: *Dr. Jekyll and Sister Hyde, Dédales* und *Psycho* 201
'What Happened to Difference in Cyberspace?' – Die (Un)möglichkeit des *Disembodiment* 217
Who the Hell is She? – "The Girl Who Was Plugged In" (1973).... 218
If She Calls Me, Is It Her? – "The Winter Market" (1986)..... 222
Zum Schluss 231

KAPITEL 5
MONSTRÖSES ERZÄHLEN – SPRACHE DES UNSAGBAREN:
ELFRIEDE JELINEKS *DIE KINDER DER TOTEN* (1995) UND TONI
MORRISONS *BELOVED* (1987) 235

Einstieg 235

Elfriede Jelinek: *Die Kinder der Toten* – "Eine Geschichte, die nie ganz sterben kann und nie ganz leben darf" 238

Die Rückkehr der "Alpenzombies": Jelineks neuer Hypertext des Horrors 238

Funktionen des Unsagbarkeitstopos 243

Toni Morrison: *Beloved* – "Something beyond control, but not beyond understanding" 248

Bäume, Geister, Tiermenschen – Die Realität ist das Unheimliche 248

Unsagbarkeitstopos II – *Unspeakable Thoughts (Un)spoken – Rememory* 260

Definitionsmacht – narrative Autorität – Imaginationshoheit 265

"I'm not comfortable with these labels": Probleme konventioneller Genredefinitionen 266

Imaginationshoheiten 272

Synthesen 279

SCHLUSS UND AUSBLICK 283

Verzeichnis der Illustrationen 291
Bibliographie 293
Index 317