

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

LUFTFAHRT – KUNST – GESTALTUNG: EINE EINFÜHRUNG

Luftfahrt und Gestaltung	12
Aufschwung der Luftfahrt in Deutschland: Zeppelin und Junkers	14
Dessau	17
Bauhaus und Junkers	18

TEIL I

WETTSTREIT, WERBUNG, WANDLUNG: MATERIAL UND MATERIALIEN

Einleitung

Distanz zu den Dingen: a) der Flieger	22
Distanz zu den Dingen: b) der Künstler	24
Hand anlegen in Kunst und Gestaltung – Die Bedeutung der Materialien	25
Materialstudien am Bauhaus	26
Materialprüfung in Industrie und Luftfahrt	28
Zur Sprache des Materials	30

Kapitel 1: Holz oder Metall? – Konkurrenz der Materialien

Metall als Material der Moderne	31
Der Stoff zum Fliegen	32
Sicherheit durch Metall	35
Masse, Maschine, Modernität	38
Stahl als Nationalmaterial	40
Last but not least: Formbarkeit als Vorzug	42

Kapitel 2: Aluminium für Krieg und Fliegen

Leichtmetall und Luftschiffbau	43
Mit Aluminiumflugzeugen in den Ersten Weltkrieg	45
Ganzmetallflugzeuge nach dem Krieg	46
Zwischen Mangel und Überfluß: Mit Aluminium in den II. Weltkrieg	48

Kapitel 3: Das Image des Aluminiums	
Das leichte Silber	50
Das Luftschiff als „Silberfisch“	52
Aluminium-Propaganda: Die Anfänge	54
Mode, Kunst, Design... ..	56
... und Propaganda in den dreißiger Jahren	59
Kapitel 4: Am Boden und in der Luft – Möbel aus Aluminium	
Möbel für die Luftfahrt	61
Stühle I	62
Junkers-Metallmöbel	63
Am Bauhaus und darüber hinaus	65
Stühle II	67
Material und Form	68
Kapitel 5: Wandlungen des Holzes	
Die Schwächen des Holzes	69
Ersatz oder Alternative	71
Die Rückkehr zum Holz	73
Der Siegeszug als Kunst-Stoff	76
Resümee und Ausblick	
Das Material überwinden	79
Auf dem Weg zur „Befreiung“ der Form	81
TEIL II	
FÜGUNG, FORM, FIGUR: KUNST UND TECHNIK	
Einleitung	
Kunst – Handwerk – Technik	84
Kunst und Technik – eine neue Einheit?	85
Kunst + Technik = Design?	88
Kapitel 1: Ökonomie als Gebot	
Ökonomie als Imperativ der künstlerischen Moderne	90
Gewicht sparen	91
Material sparen	94
Platz sparen	96
Geld sparen	98

Kapitel 2: Sitzend schweben, luftig liegen – Fliegen und geflogen werden	
Das Flug-Erlebnis	101
Im Cockpit	103
Sitzkomfort um 1925	105
Federndes Sitzen	107
Sitzen und Liegen auf Langstreckenflügen	108
 Kapitel 3: Der schwebende Körper	
Sitzen ohne Stuhl	110
Kunstgriffe zur Aufhebung der Schwerkraft	112
Künstlergriffe für den schwerelosen Körper	113
Der schwerelose Körper: Tanz	114
Möbel für den schwebenden Körper	117
 Kapitel 4: Auflösung von Körper und Material	
Die Auflösung des Körpers	119
Bewegungs-Bilder: Vom Körper zur Linie	121
Das Material und seine Oberfläche	123
Transparenz	124
 Kapitel 5: Vorbild Vogel	
„Letatlin“	126
Nutzen und Nachahmung der Vögel	129
Vogel-Menschen	131
„Wie ein Seiltänzer“: Otto Lilienthal	132
Mensch – Maschine	133
 Resümee und Ausblick	
Kopf oder Zahl	136
 Literatur	136
 Abbildungsverzeichnis	153
 Abbildungsnachweis	167