

# INHALTSVERZEICHNIS

PROLOG .....	13
1. GESCHICHTEN EINES WIEDERGÄNGERS .....	31
2. AUTORSCHAFT ALS MEDIALE UMBRUCHSTELLE .....	53
3. AUTORSCHAFT ALS FIKTIONSKONSTITUTIVE VERLUSTERFAHRUNG .....	79
4. <i>L'ASTRÉE</i> ODER DIE SCHLANGE IM PARADIES .....	97
4.1 Astraia zwischen Flucht, Wiederkehr und Verkündigung .....	97
4.2 Arkadien zwischen verlorenem Paradies und Kunstwelt .....	104
4.3 <i>L'Astrée</i> zwischen Wahrheit und Wahrscheinlichkeit .....	112
4.4 <i>L'Astrée</i> zwischen Eloquenz und funktionalem Stil .....	119
4.5 Von der öffentlichen Rede zur Konversation .....	124
4.6 Konversation zwischen Erziehungsideal und Strategie der Gesprächsführung .....	128
4.7 Die Frage nach dem (mittleren) Stil .....	132
4.8 <i>L'Astrée</i> zwischen Wille nach Kontrolle und ausuferndem Schreibfluß .....	138
4.9 Die "honneste amitié" zwischen Ideal und Inszenierung .....	143
4.10 Verkleidung als Gesellschafts- und Sprachspiel: Die Metamorphosen d'Urfés .....	148

4.11	Initiationen in den Fluß des Geschehens oder Der Sprung ins kalte Wasser .....	149
4.12	Epistemologischer Bruch oder Kontinuität: Zwischen Analogie und exakter Wissenschaft .....	156
4.13	Autorschaft zwischen <i>auctor</i> , <i>auctoritas</i> und <i>actor</i> : "L'Autheur a la bergere Astrée" als Schwellenphänomen oder Die Vorworttechnik der <i>Astrée</i> I .....	167
4.14	Vom Realen über das Imaginäre zum Fiktiven oder Die Vorworttechnik der <i>Astrée</i> II .....	174
4.15	Das Spiel mit der Abwesenheit .....	178
4.16	Rettung durch Magie: Die <i>fontaine de la Vérité d'amour</i> .....	180
5.	JEAN-JACQUES ROSSEAU ODER DIE VERLORENE TRANSPARENZ DER ZEICHEN .....	187
5.1	(Dis)Kontinuitäten zum Schäferroman I .....	187
5.2	Schrift und Abwesenheit oder Vom notwendigen Opfer der Präsenz .....	194
5.3	Die Unausweichlichkeit des Verlusts: Das Briefspektakel .....	202
5.4	Autorschaft als Sündenfall .....	213
5.5	Der 'dritte Ort': Das Zwischenreich Arkadien <i>revisited</i> .....	224
5.6	Projektionen in die Vergangenheit aus der Zukunft: Die doppelte Meillerie-Episode .....	237
5.7	Mortifikationen I: Das Zwischenreich als Totenreich .....	247
5.8	Mortifikationen II: <i>Et in Arcadia ego</i> oder Der Tod Julies .....	254
5.9	Über Hüllen und Enthüllungen oder: Bekennnisse im Angesicht des Todes .....	264

6.	'À LA RECHERCHE DE L'AUTEUR PERDU' ODER MEDIALE ENTEIGNUNGEN BEI MARCEL PROUST .....	273
6.1	Die <i>Recherche</i> zwischen Teleologie, Zirkularität und aufgeschobener Ankunft .....	274
6.2	Theoretische Sackgassen: Die Metapherntheorie oder Von Marcel zum Erzähler und wieder zurück .....	283
6.3	Von Brüchen, Ellipsen und anderen Unvereinbarkeiten zwischen Theorie und Praxis .....	288
6.4	Von Metonymien (I): Kirchturmmetamorphosen .....	290
6.5	Les noms, les mots et les choses .....	292
6.6	Von Metonymien (II): Erste Begegnungen .....	301
6.7	Von Metonymien (III): Aureolen der Metapher .....	308
6.8	Metonymische Konsequenzen, elliptisch .....	311
6.9	Telekommunikationen mit dem Ich: Schattenspielerische Urszenen .....	319
6.10	Großmutter und der kleine Wolf .....	324
6.10.1	Theoretische Einstimmungen I: Labile Leitungen oder Verbindungen über den Fernsprecher ....	324
6.10.2	Großmutter und der kleine Wolf I: Stimmenfischen im Dunkeln .....	328
6.10.2.1	Der Anspruch aus der Ferne: Die unstimmige Stimme der Großmutter .....	328
6.10.2.2	Akt I: Kontaktaufnahme oder Göttliche Vermittlungen .....	332
6.10.2.3	Akt II: Alchimistische Transfigurationen oder Destillationen der Essenz .....	335
6.10.2.4	Akt III: Störungen und Stille .....	337
6.10.3	Theoretische Einstimmungen II: Die Lichtschrift zwischen Metonymie und Metapher .....	339
6.10.3.1	Zwischen Nähe und Distanz: Die Rolle der Fotografie bei Proust .....	343
6.10.4	Großmutter und der kleine Wolf II: Das Foto als Subjekt und Objekt von Attentaten .....	351

6.10.4.1	Prolog: "Sköne oke" oder Der Augen-Blick als technische Reproduzierbarkeit .....	352
6.10.4.2	Akt I: Der Akt der Aufnahme oder Metonymische Unfälle einer 'starken' Autorin .....	357
6.10.4.3	Akt II: Die großmütterliche Fotografie als Resultat oder Metaphorische Auferstehungen .....	359
6.10.4.4	Akt III: Enthüllungen als Entstellungen im Epitaph .....	365
6.11	Die Fotografie des Intérieur: Radiographien .....	368
6.12	Radiographie des Imaginären: Die Projektionen der <i>laterna magica</i> .....	374
6.13	Der Text als Verlust: "[L]es vrais paradis sont les paradis qu'on a perdus" oder (Dis)Kontinuitäten zum Schäferroman II .....	383
EPILOG .....		403
VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR .....		415
1.	Primärliteratur .....	415
2.	weitere Primärliteratur .....	417
3.	erwähnte Filme .....	421
4.	Sekundärliteratur .....	421