

# Inhaltsverzeichnis

ULRIKE BERGERMANN/ISABELL OTTO/GABRIELE SCHABACHER Vorwort .....	7
ULRIKE BERGERMANN Das Planetarische. Vom Denken und Abbilden des ganzen Globus .....	17
GERALD KAPFHAMMER Die Macht der Planeten: Astrologie und Astronomie in der Frühen Neuzeit. Zur Einführung in das Titelblatt des Drucks <i>Aller Practicken unnd Pronosticken Großvater</i> (1573).....	43
I. WELT-BILDER .....	57
GLORIA MEYNEN Welt im Plural .....	59
ALEXANDER C. T. GEPPERT Die normative Kraft des Flüchtigen. Exponierungen des Globalen in der Welt der Weltausstellungen, 1851–1900 .....	81
ILKA BECKER <i>Mapping impossible?</i> Planetarische Überlebenscontainer in Wissenschaft, Architektur und Science-Fiction-Film .....	97
II. FREMDE WELTEN AUF UNSERER .....	117
Das Planetarische als Wunschproduktion. Vortragsperformance des <i>Clubs der Autonomen Astronauten</i> und der <i>geheimagentur</i> – Skript und Foto-Essay .....	119
LORENZ ENGELL Die kopernikanische Wende des Fernsehens .....	139

III. GOVERNANCE IN WELTUMSPANNENDEN MEDIEN . . . . .	155
LISA PARKS	
Expansion via Satellit. Footprint-Analysen und das ‚erweiterte Europa‘ von Eutelsat. . . . .	157
JEANETTE HOFMANN	
Formierung und Wandel des Politischen in der Regulierung des Internets . .	175
SEÁN Ó SIOCHRÚ	
Die zwei Leben des WSIS: Ein Gipfel zwischen ‚Informationsgesellschaft‘ und ‚Kommunikationsgesellschaft‘ . . . . .	187
IV. KOMPARATIVE PERSPEKTIVEN/THE PLANETARY . . . . .	201
REY CHOW	
„Ich bestehe auf der christlichen Dimension“. Vergebung ... und die Außenseite des Menschlichen . . . . .	203
NADJA GERNALZICK	
Teleskop und Erzählperspektive in der amerikanischen Renaissance: Emerson, Thoreau, Fuller, Melville . . . . .	221
V. WELTVERKEHR, RAUM UND RESSOURCEN . . . . .	235
NIELS WERBER	
Das Planetarische. Weltverkehr als Technik und als Semantik des Globalen . .	237
ELMAR ALTVATER	
Die Verdoppelung der fossilen Energiekette in Kohlenstoff- und Verwertungszyklus . . . . .	247
VI. EUROPA-BILDER . . . . .	257
BENJAMIN DRECHSEL	
Europa ist immer anderswo. (Un-)Möglichkeiten einer visuellen Annäherung. .	259
ANTONIO NEGRI	
Europa zwischen Atlantik und Ural . . . . .	275
ABBILDUNGSNACHWEISE. . . . .	283
VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN . . . . .	291