

## INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung.....	7
2	Betroffenheitsgesten nach 9/11.....	19
2.1	Floskeln.....	19
2.1.1	Else Buschheuer: Das New York Tagebuch.....	25
2.1.2	Pathosformeln und Betroffenheitsgesten.....	28
2.1.3	Metapher und Metonymie.....	33
2.1.4	Die 0-Stufe der Diskurse.....	40
2.2	Projektionen.....	43
2.2.1	Unser besseres Ich und die anderen.....	43
2.2.2	Rückzug ins Private.....	49
2.3	Medium.....	52
2.3.1	Neutrales und die Schreibweise.....	53
2.3.2	»Marianna zu küssen, war das eine«.....	55
2.3.3	Idylle und Katastrophe.....	58
2.3.4	Ulrich Peltzer: Bryant Park.....	60
2.3.5	Schreiben in der mittleren Stimme.....	63
2.3.6	Sigmund Freud: Ein Kind wird geschlagen.....	67
2.4	Diskurse.....	70
2.4.1	Publizistik, Klischee und Hegemonie.....	73
2.4.2	Philipp Sarasin: Bioterror als Phantasma.....	75
2.4.3	Roland Spranger: ThRAX.....	77
2.4.4	»An emptiness is going to be filled up«.....	82
2.5	Zwischenbilanz.....	85

3	Betroffenheitsgesten vor 9/11.....	89
3.1	Vorstrukturierung.....	89
3.2	Umdeutung.....	94
3.3	Naturkatastrophen.....	98
3.3.1	Arnold Stadler: Tohuwabohu.....	103
3.3.2	Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili.....	107
3.3.3	11/1 versus 9/11.....	113
3.4	Motive.....	117
3.4.1	›Stadt‹.....	118
3.4.2	›Krieg‹.....	120
3.4.3	›Fremde‹.....	127
4	Katastrophen überall.....	129
4.1	Katharina Hacker: Die Habenichtse.....	130
4.2	Sibylle Berg: Ende gut.....	137
4.3	Tsunami 2004.....	146
4.4	London 2005.....	147
5	Bilanz.....	151
	Literatur.....	157