

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT</b>	9
<i>I. Die Violencia: verbotene Erinnerung?</i>	
<b>1. EINFÜHRUNG</b>	11
<b>2. THEORETISCHE GRUNDLAGEN</b>	19
2.1 Die institutionelle Ebene: "Geschichtspolitik"	23
2.2 Die gesellschaftliche Ebene: "Erinnerungskulturen"	28
2.3 Geschichtsbilder im Prozess der demokratischen Transformation	35
<b>3. HISTORISCHER ABRISS</b>	41
3.1 Liberale vs. Konservative	42
3.2 Von der <i>Violencia</i> zu den <i>violencias</i>	48
3.3 Der <i>Frente Nacional</i> und seine Nachwirkungen	65
<b>4. QUELLEN, METHODEN UND AUFBAU</b>	67
<i>II. Geschichtspolitik seit 1957</i>	
<b>1. KOLUMBIENS TRADITIONELLE ELITEN UND DAS POLITISCHE SYSTEM</b>	75
1.1 Die Wiederherstellung des <i>pais político</i>	75
1.2 Konsolidierung des <i>bipartidismo</i>	77
<b>2. DER POLITISCHE DISKURS</b>	81
2.1 Frieden, Versöhnung und Vergessen	88
2.2 Zivilisation vs. Barbarei	101
2.3 Gegenstimmen	112
<b>3. KONTINUITÄT UND WANDEL: DAS OFFIZIELLE GEDENKEN AN DEN 9. APRIL 1948</b>	130
3.1 Die konservative Sicht	132
3.2 Die liberale Sicht	139

<b>4.</b>	<b>INSTITUTIONALISIERUNG DES VERGESSENS</b>	150
4.1	Die Kommissionen	150
4.2	Amnestiegesetze als Teil der "Strategie des Vergessens"	157
<b>5.</b>	<b>GESCHICHTSSCHREIBUNG UND GESCHICHTSDIDAKTIK</b>	161
5.1	Strukturmerkmale der Bereiche Wissenschaft, Kultur und Erziehung	163
5.2	Offizielle Geschichtsschreibung vs. <i>Nueva Historia</i>	172
5.3	Die Epoche der <i>Violencia</i> in den Schulbüchern	189
5.4	Der Bürgerkrieg im staatlichen Museum	203
<b>6.</b>	<b>KONSTRUKTION EINER "DOMINANTEN ERINNERUNG"?</b>	213
<i>III. Die Violencia in den Erinnerungskulturen</i>		
<b>1.</b>	<b>GEGEN DAS VERGESSEN: ALTERNATIVE GESCHICHTSVERSIONEN</b>	221
<b>2.</b>	<b>DIE <i>VIOLENCIA</i> IN DER LITERATUR</b>	226
2.1	Der <i>Violencia</i> -Roman als Medium des kollektiven Gedächtnisses	230
2.1.1	<i>El Cristo de espaldas</i> von Eduardo Caballero Calderón	233
2.1.2	<i>El día señalado</i> von Manuel Mejía Vallejo	242
2.1.3	<i>Cóndores no entierran todos los días</i> von Gustavo Álvarez Gardeazábal	250
2.2	Die Testimonial-Literatur: "Stimme der Stimmlosen"	266
2.2.1	Die Zeitzeugenberichte Alfredo Molanos	271
2.2.2	Die Chroniken Arturo Alapes	278
<b>3.</b>	<b>DIE <i>VIOLENCIA</i> IM THEATER</b>	288
3.1	<i>Los papeles del infierno</i> von Enrique Buenaventura	296
3.2	<i>Guadalupe años sin cuenta</i> von Santiago García	310
<b>4.</b>	<b>DIE <i>VIOLENCIA</i> IM FILM</b>	318
4.1	<i>El río de las tumbas</i> von Julio Luzardo	325
4.2	<i>Cóndores no entierran todos los días</i> von Francisco Norden	332
4.3	<i>Confesión a Laura</i> von Jaime Osorio	337

---

5.	<b>DIE <i>VIOLENCIA</i> IN DER KUNST</b>	343
5.1	Das Werk von Débora Arango: eine Geschichte der Zensur	349
5.2	Alejandro Obregón: vom Provokateur zum "Hofmaler"	366
5.3	Fernando Botero: Kolumbiens bekanntester Künstler und die <i>Violencia</i>	378
6.	<b>DIE <i>VIOLENCIA</i> UND DER GRÜNDUNGSMYTHOS DER FARC-GUERILLA</b>	390
7.	<b>DIE GESELLSCHAFTLICHE WAHRNEHMUNG UND VERARBEITUNG DER <i>VIOLENCIA</i>: GRUNDLAGE EINES SINNVOLLEN ERINNERUNGSDISKURSES?</b>	401
IV.	<i>Demokratie und Erinnerung</i>	
1.	<b>DIE AUFARBEITUNG DES BÜRGERKRIEGES ALS BEDINGUNG DEMOKRATISCHER TRANSFORMATION</b>	405
2.	<b>DIE <i>VIOLENCIA</i> IN DER ARBEIT DER <i>COMISIÓN NACIONAL DE RECONCILIACIÓN Y REPARACIÓN (CNRR)</i> – VERSUCH EINER INSTITUTIONELLEN ANERKENNUNG</b>	415
3.	<b>ZUSAMMENFASSENDE SCHLUSSBETRACHTUNG</b>	427
	<i>Quellen- und Literaturverzeichnis</i>	439