

Inhalt

ARND BAUERKÄMPER / ELISE JULIEN

Einleitung: Durchhalten! Kriegskulturen und
Handlungspraktiken im Ersten Weltkrieg 7

I. Die Ausgangsfrage: »Zwang« und »Zustimmung« als Motive des Weiterkämpfens in Frankreich

GERHARD HIRSCHFELD / GERD KRUMEICH

Wozu eine »Kulturgeschichte« des Ersten Weltkriegs? 31

NICOLAS OFFENSTADT

Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Gegenwart.
Fragestellungen, Debatten, Forschungsansätze 54

II. In der »Knochenmühle« der Westfront: Die Nationalstaaten im Stellungskrieg

STEFFEN BRUENDEL

Vor-Bilder des Durchhaltens.
Die deutsche Kriegsanleihe-Werbung 1917/18 81

CHRISTOPH JAHR

»The Edwardian world was an ordered place«.
Revisionismus als rückwärtsgewandte Utopie in der britischen
Geschichtsschreibung über den Ersten Weltkrieg und in
der populären Erinnerung 109

BRUNO BENVINDO / BENOÎT MAJERUS

Belgien zwischen 1914 und 1918: ein Labor für den totalen Krieg 127

III. Das andere »Durchhalten«:
Kriegserfahrungen und ihre Verarbeitung in Ost- und Südeuropa

DIETRICH BEYRAU / PAVEL P. SHCHERBININ
Alles für die Front: Russland im Krieg 1914–1922 151

JÜRGEN ANGELOW
Der Erste Weltkrieg auf dem Balkan.
Neue Fragestellungen und Erklärungen 178

OLIVER JANZ
Zwischen Konsens und Dissens.
Zur Historiographie des Ersten Weltkriegs in Italien 195

IV. Kriegskulturen jenseits der Grenzen Europas

KATJA WÜSTENBECKER
Die Vereinigten Staaten von Amerika:
widerwillige Teilnahme am Ersten Weltkrieg 217

STEFANIE MICHELS
Totale Mobilmachung in Afrika.
Der Erste Weltkrieg in Kamerun und Deutsch-Ostafrika 238

OLIVER SCHULZ
»Ungeordnete Verhältnisse« und entgrenzter Krieg.
Das Osmanische Reich im Ersten Weltkrieg 260

Die Autorinnen und Autoren 281