

Inhalt

| | |
|--|----|
| I. Einleitung | 9 |
| 1. Die gemeinsame Edition von Sangsprüchen und Meisterliedern eines Tones | 11 |
| 2. Die meisterliche Rezeption von Sangsprüchen in der Forschung . | 14 |
| 3. Autorschaft und Textbegriff im Hinblick auf die handschriftliche Überlieferung und editorische Konsequenzen | 17 |
| a. Autorschaft | 17 |
| b. Textbegriff | 19 |
| c. Editorische Konsequenzen | 21 |
| 4. Stolle | 23 |
| a. Der junge Stolle in k und q | 27 |
| 5. Die Alment | 29 |
| a. Der Tonname | 29 |
| b. Formale Struktur der Alment | 30 |
| 6. Census der Alment-Überlieferung in vorreformatorischen Handschriften | 34 |
| 7. Redaktionelle Komposition der Alment-Corpora in J und k . . . | 42 |
| a. Das Alment-Corpus in J | 42 |
| b. Liederheiten im Alment-Corpus von J | 45 |
| c. Das Alment-Corpus in k | 48 |
| 8. Untersuchungen zu Sonderfällen der Überlieferung und zur Barbildung | 50 |
| a. J.1, J.15 und k.1 | 50 |
| b. J.29, k.8, k.13 und w.2.1 | 52 |
| c. J.34, k.16 und w.2.5 | 55 |
| d. n.1, k.10, w.1.2 und w.2.2/3 | 56 |
| e. k.5, k.14.4/5 und w.1.4/5 | 57 |
| f. k.19 | 59 |
| g. k.22 | 60 |
| h. w.1 | 61 |

| | |
|--|---------|
| i. w.2 | 62 |
| 9. Zur Wiedergabe der Texte und zur Einrichtung der Edition . . . | 65 |
| 10. Verfahren bei der Textwiedergabe | 67 |
| 11. Standardisierung der Schreibung in der Edition | 67 |
| 12. Zur Schreibsprache und Wiedergabe der einzelnen Handschriften | 69 |
| 13. Einrichtung des Textes | 73 |
| 14. Gestaltung des Apparats | 73 |
| 15. Wahl der handschriftlichen Grundlage und Aufnahme oder Nichtaufnahme von Strophen in das Textcorpus bei Fällen von Parallelüberlieferung | 75 |
| 16. Zum Kommentar | 76 |
| II. Edition | 79 |
| 1. Frühüberlieferung | 81 |
| a. Das Stolle-Corpus der Jenaer Liederhandschrift | 81 |
| b. Unikal überlieferte Almentstrophen im Codex Manesse | 109 |
| c. Die Marner-Almentstrophe im Hausbuch des Michael de Leone | 119 |
| d. Unikal überlieferte Almentstrophen in der Niederrheinischen Liederhandschrift | 120 |
| e. Die fragmentarische Almentstrophe der St. Katharinentaler Liedersammlung | 122 |
| 2. Spätüberlieferung | 123 |
| a. Das Almentcorpus der Kolmarer Liederhandschrift | 123 |
| b. Die Alment-Bare der Wiltener Liederhandschrift | 185 |
| c. Die Alment-Bare der Meisterliederhandschrift h | 193 |
| d. Die Alment-Bare im Naglerschen Meisterliedercodex | 199 |
| III. Kommentar | 203 |
| 1. Frühüberlieferung | 205 |
| a. Das Stolle-Corpus der Jenaer Liederhandschrift | 205 |
| b. Unikal überlieferte Almentstrophen im Codex Manesse | 253 |
| c. Die Marner-Almentstrophe im Hausbuch des Michael de Leone | 272 |
| d. Unikal überlieferte Almentstrophen in der Niederrheinischen Liederhandschrift | 274 |
| e. Die fragmentarische Almentstrophe in der St. Katharinentaler Liedersammlung | 278 |
| 2. Spätüberlieferung | 279 |

| | |
|--|-----|
| a. Das Alment-Corpus der Kolmarer Liederhandschrift | 279 |
| b. Die Alment-Bare der Wiltener Liederhandschrift | 336 |
| c. Die Alment-Bare der Meisterliederhandschrift h | 341 |
| d. Die Alment-Bare im Naglerschen Meisterliedercodex | 346 |
| Abkürzungs- und Literaturverzeichnis | 351 |
| Register | 369 |