

INHALT

Vorwort	11
Einleitung	13
a. Laozi und das <i>Daodejing</i>	13
b. <i>Zhuangzi</i>	19
c. Der so genannte »Huang-Lao-Daoismus«	25
d. Die »Daoistische Mystik« der »Neo-Daoisten«	27
e. Der religiöse Daoismus	29
f. Daoismus heute: Theorie und Praxis	32
g. Das Dao	34
I. Bilder und Gleichnisse	38
1. Bilder aus dem <i>Laozi</i>	38
a. Das Rad. Ein Bild des Dao	38
b. Das Wasser und das Weibliche	49
c. Die Wurzel	54
2. Gleichnisse aus dem <i>Zhuangzi</i>	58
a. Der Schmetterlingstraum – oder: Alles ist echt	59
b. Das Reusengleichnis – oder: Vergiss zu denken	74
c. Die Freude der Fische – oder: Glückloses Glück	85
II. Themen	89
1. Der Staat	89
2. Der Körper (Kleinkind und Greis)	97
3. Leben und Tod	108
4. Zeit	128
5. Die Natur	138
6. Handwerk und Kunst	146
7. Ethik	156
8. Sprache und Denken	161

III. Strukturen	172
1. Präsenz und Nicht-Präsenz – oder: Das Flötenspiel des Himmels	172
2. Eine Semiotik der Präsenz – oder: Der Unterschied zwischen Dao und Gott	185
3. Ein Ausblick: Daoismus, Chan-(Zen-)Buddhismus und Postmoderne	202
a. Daoismus und Chan-Buddhismus	202
b. Daoismus und Postmoderne	208
IV. Texte	213
1. Aus dem <i>Zhuangzi</i>	213
2. Aus verschiedenen Texten	229
Anmerkungen	235
Bibliographische Notizen	244