INDICE

LE RELAZIONI

Paola Daniela Giovanelli
Etica ed estetica della disarmonia:
il futurismo alla "ribalta" della scena pirandelliana 7

Roberto Tessari
Personaggi in cerca di sopravvivenza.
Presenze di motivi pirandelliani nel teatro di Ugo Betti 21

Graziella Corsinovi
Pirandello e Rosso: consonanze e antinomie,
persistenze e metamorfosi 39

Andrea Bisicchia
Pirandello - Eduardo: il problema delle origini 59

Paolo Puppa
Il Pirandello nascosto di Pasolini 77

Fabio Pierangeli
Pirandello e Testori 101

Roberto Alonge
Francia: il caso «Mélo» di Bernstein 109

Roberto Canziani
Gran Bretagna: nei sotterranei di Pinter, con Pirandello 119

Claudio Vicentini
Il Living Theatre, *Questa sera si recita a soggetto*
e il modello del teatro nel teatro 135

LE COMUNICAZIONI

Marialaura Simeone
Un "indipendente" al teatro degli Indipendenti.
Pirandello nelle messinscene di Anton Giulio Bragaglia 149

Guglielmo Bernardi
Pirandello e gli scontri di culture
in *Questa sera si recita a soggetto* 155

Wladimir Krysinski
Il teatro moderno e la cultura del pirandellismo 163

Cezary Bronowski
Pirandello in Gombrowicz
Il caso di Enrico "gombrowicziano" fra sogno e realtà 171

Maria Rosaria Vitti-Alexander
Luigi Pirandello e Thornton Wilder: due teatri a confronto 181

Ilona Fried
Pirandello e la scena internazionale:
il Convegno Volta sul teatro drammatico del 1934 193

Giuliana Sanguinetti
La realtà che si sgretola nel teatro di Pinter 203

Domenica Elisa Cicala
Uomini e non manichini. La concezione del personaggio
nel teatro pirandelliano degli esordi 211