

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
Chapitre premier : Naissance de l'épigraphie moderne	13
Chapitre II : Un des premiers cycles d'inscriptions modernes : le <i>Tempietto</i> de Giovanni Gioviano Pontano à Naples	49
Chapitre III : La rêverie épigraphique dans l' <i>Hypnerotomachia Poliphili</i> de Francesco Colonna	67
Chapitre IV : L'invention de l'Emblème par André Alciat et le modèle épigraphique	89
Chapitre V : Le modèle romain	113
Chapitre VI : L'image du roi dans la <i>Pompa introitus Ferdinandi</i> à Anvers en 1635	141
Chapitre VII : La pédagogie des vertus royales dans les décorations funèbres	157
Chapitre VIII : L'inscription dans le livre. Naissance d'un genre littéraire : l' <i>elogium</i>	171
Chapitre IX : De la pratique à la théorie : le <i>Cannocchiale aristotelico</i> lu comme un traité de l'inscription héroïque	189
Chapitre X : L'orateur et le monument dans l' <i>Ars epigraphica</i> d'Ottavio Boldoni	209
Chapitre XI : Le débat sur la langue de l'inscription : l'arc de triomphe du faubourg Saint-Antoine	221
Chapitre XII : Le chantier de Versailles et la péripiétie des inscriptions latines, puis françaises à la lumière des récentes découvertes	241
Annexe : Tableaux des Inscriptions de la galerie des Glaces	263
Table des Illustrations	279
Index	281